

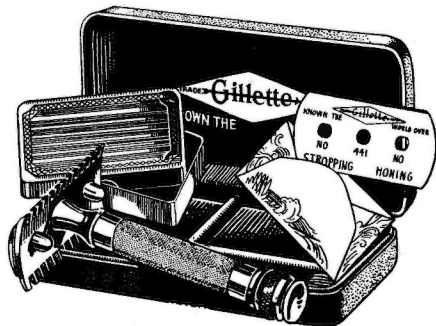
10.5.

FRANCES  
HOWARD

HERBOTECA  
RESERVA

# CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



## ¡Ahora está al alcance de todos los bolsillos!

**E**STA navaja de seguridad Gillette legítima, enchapada en oro, con cajita para guardar las hojas, enchapada también en oro, y puesta en un atractivo estuche forrado de terciopelo, puede ser adquirida ahora por un precio notablemente bajo.

Esto ha hecho posible para todo el mundo el afeitarse bien y diariamente con una Gillette.

Su proveedor tiene un surtido completo de navajas y hojas Gillette legítimas, acabadas de llegar de la fábrica. Compre Vd. su navaja hoy mismo.

*Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas.*

Navaja de  
Seguridad

TRADE → **Gillette** → MARK

# Gillette

Agentes:  
HARRIS BROTHERS IMPORT CO.  
Apartado 1630 Habana, Cuba

# COMMUNITY PLATE



## PARA SATISFACER EL EXIGENTE GUSTO DE UNA MUJER



ESTE estuche-bandeja es práctico y exquisito a la vez. Sus veinte y seis piezas en bellos dibujos *Community* son adecuados para todas las necesidades de la diaria rutina. La tapa puede quitarse, y se transforma en una elegante bandeja ribeteada de peluche, con agarraderas de delicado metal.

ONEIDA COMMUNITY, LTD.  
ONEIDA, NEW YORK.

De venta en los principales establecimientos  
de Cuba.



Agentes Exclusivos:  
KATES HERMANOS  
Apartado 158. — Habana.



## Un Cepillo de Ducha

El agua saliendo del mismo cepillo conque uno se frota el cuerpo — he ahí la verdadera delicia del baño con este Cepillo de Ducha de Fuller. De esta manera uno puede darse un baño de ducha sin que el agua salpique el cuarto ni caiga sobre el pelo.

Solo se puede comprar los Cepillos Fuller al representante Fuller, lo cual es una ventaja, pues él llevará el surtido entero a su casa para que Ud. los vea todos.



THE FULLER BRUSH Co. OF CUBA.

Manzana de Gómez 512. —Habana.

SUCURSALES:

Camagüey.—Matanzas.—Pinar del Río.—Sagua la Grande.  
Habana.—Santiago de Cuba.

# CEPILLOS FULLER

69 USOS — DE LA CABEZA A LOS PIES — DEL SUELO AL TECHO

**Tome Agua Caliente en las  
Comidas para evitar  
Desórdenes en el Estómago**

Lo que aconsejan los médicos

Miles de infortunados sufren diariamente de los efectos de la dispepsia, la indigestión, fermentación de los alimentos, agruras, acidez del estómago, ventosidad, gases y angustias causadas por el mal funcionamiento de los órganos digestivos. Si esas personas adquieren el agradable hábito de beber despacio, en cada comida, un vaso de agua caliente conteniendo una cucharadita o dos pastillas de Magnesia Bisurada, bien pronto notarían su estómago de tal manera sano y fortalecido que podrían comer las más ricas y apetitosas viandas sin experimentar ni el menor sintoma de indigestión.

La mayor parte de las llamadas enfermedades del aparato digestivo las causa el exceso de ácidos y la insuficiencia sanguínea en el estómago, lo que provoca la descomposición prematura de los alimentos, agriándolos antes de hacerse la digestión. Un vaso de agua caliente servirá para atraer la sangre al estómago, y la Magnesia Bisurada neutralizará los ácidos y hará que los alimentos se purifiquen y suavicen para su rápida digestión. El resultado es una digestión natural, exenta de dolores o angustias de ningún género. La Magnesia Bisurada no es un laxante, es absolutamente inofensiva y agradable al paladar, y puede obtenerse en todas las droguerías y boticas. No se confunda la Magnesia Bisurada con otras clases de magnesia—como la leche, citratos, etc.—si no procúrese obtener siempre la Magnesia Bisurada, en polvo o en pastillas, preparada especialmente para aquel tratamiento.

EL VINO QUE DA ENERGIA

**Koto**

**¡Quítese 15 años impunemente!**

Nada tan fácil ni tan rápido.—Pida a su boticario o Perfumista

## OSIRIS

(Marca Registrada)

APLIQUESELO DE ACUERDO CON LAS INSTRUCCIONES QUE VAN EN CADA ESTUCHE Y OLVIDE QUE TUVO

### CANAS

EL COLOR OBTENIDO CON

## OSIRIS

Es permanente y tan hermoso que provoca el "PARECE NATURAL"

DEPOSITOS: Sarrá, Johnson, Taquechel, Murillo y Co., Casa Wilson. Informes: Tel. A-1524



# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUILEZ

Director,

EMILIO ROIG DE LEUCHSENING.

Sub-Director.

HEMEROTECA

R. TRVA

FRANCISCO DIEZ,  
Gerente General.

ALEJO CARPENTIER,  
Jefe de Redacción.

OSCAR H. MASSAGUER  
Administrador.

Publicado por Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos U-2732 y U-1651.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

## NUESTRA PORTADA

FRANCES HOWARD, cuya linda silueta podrán admirar nuestros lectores en la portada del presente número de CARTELES, es una joven y talentosa artista que milita en las huestes artísticas de la Paramount.

Aunque su ingreso relativamente reciente en los estudios de Cinelandia no le ha permitido adquirir la aplastante celebridad de ciertas atrices, FRANCES HOWARD ha sido señalada por los críticos americanos, desde la primera producción en que apareció, como una estrella de grande y brillante porvenir.

Actualmente labora en la interpretación del *role* principal de un bello *film* de la Paramount, titulado *El Cisma*.

## NOTAS Y NOTICIAS

"En toda la extensión del litoral californiano del Pacífico, millares de fanáticos conocen a Joe Dugan, el brillante "short stop" de los Lobos de Brink Govern, campeones de la Liga de la Costa. Lo reconocían en cuanto daba un paso fuera de la casa club, en los terrenos de baseball..."

Este Joe Dugan, verdadero prototipo de la estrella deportiva moderna, es el héroe de una novela corta del escritor americano Gerald Beaumont que verá la luz en el próximo número de CARTELES. A su aparición este relato fué acogido en los Estados Unidos con un éxito ruidoso pues tiene el gran atractivo de desarrollarse en el mundo movido de los sports, presentándonos, con un

realismo intenso, los tipos diversos que se mueven alrededor de los terrenos de juego de las grandes ligas.

El lenguaje del jabón es el título humorístico de ese cuento que hará vivir a nuestros lectores en el ambiente atormentado e interesante que originan las emocionantes justas deportivas.

\*\*\*

En el mismo número, en nuestra sección de música, aparecerá el couplet que fué estrenado recientemente con gran éxito por la gentil Isabel Reyna, la Joyita, titulado Tribilín.

Esa composición es una réplica a la famosa Titina, y es su autora la conocida profesora Srta. Luz Rubio.



**LAGAS**  
ULCERAS, etc.

**Unguentine**

es el remedio ideal.

El alivio es inmediato. Evita la infección.

En las Farmacias

Pida muestra gratis a

The Norwich Pharmacal Co.  
(Export Dept.) New York, E. U. A.

**UNGUENTINE**  
en seguida!

Compre un Tubo hoy



**B L E Z**

EL FOTÓGRAFO DEL  
MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE  
RETRATOS ARTÍSTICOS

Indispensable solicitar con anticipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

¡Hace más fácil  
mi trabajo!



**Acetate**  
**Ballena**

PARA  
MAQUINAS DE COSER  
ENGRASA, LIMPIA, PULE

## Nada Mejor Para los Niños Delgados

PASTILLAS COMPUSTAS DE  
ACEITE DE HIGADO DE BACALAO  
DE McCOY.

No hay por qué soportar el mal sabor del aceite de hígado de bacalao. Déle a sus niños, faltos de apetito y desarrollo, las pastillas de aceite de hígado de bacalao de McCOY; éstas le harán aumentar de peso rápidamente.

Durante invierno ó verano todos los médicos y farmacéuticos las recomiendan continuamente porque han notado sus buenos resultados en pocos días.

Pida siempre las legítimas Pastillas de Aceite de Hígado de Bacalao de McCOY.

Unicos Distribuidores para Cuba:

THE UNIVERSAL IMPORT & EXPORT, Cuba

[S. A.]

MERCADERES 19. HABANA

## La Manera de Eliminar el Cutis Enfermo

(De Modas de París)

Los cosméticos no podrán nunca ser de utilidad para un mal cutis; a menudo, son positivamente perjudiciales. El método racional y sensato consiste en mudar el velo delgado de cutis desvitalizado y rizado de la cara y en dar la oportunidad para que la nueva piel, joven, vigorosa y hermosa que está debajo, se manifieste y respire.

Esto se logra mejor en una forma muy sencilla, con sólo aplicarse en la noche la cera merciolizada, como el *fuera cold cream*, y en lavarse a la mañana siguiente con agua y jabón. Este método gradual e intensivo, obteniendo en cualquier botica bien provista. Absorbe la fea cutícula de una manera gradual e intensiva, dejando un cutis de aspecto natural. Por supuesto que también elimina los defectos faciales, tales como las manchas, el paño, los barrillos y las espinitas, etc. Este antiguo remedio para extraer las impurezas de las pecas y como embelecador del cutis.

## Elegante Salón-Exhibición de la THE UNIVERSITY SOCIETY, Inc.

(La Casa de "El Piano que deleita")

que usted debe visitar cuando esté interesado en la adquisición de un buen Piano. Su visita será altamente estimada, y con toda seguridad usted será uno más a encomiar la excelencia de los instrumentos "UNIVERSITY SOCIETY" (NEW YORK) que tan laudatorios juicios han merecido de nuestras más altas autoridades musicales.

¿No puede usted visitarnos? Pues escribanos o llámenos por teléfono, y tendremos el mayor placer en ponernos a sus órdenes.

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

Editores de Bibliotecas Educativas

Gerente: CARLOS ZIMMERMANN

Oficinas y Exhibición: J. C. Zenea, 182 (Neptuno) Teléfono A-9317. HABANA.

(Sucursal en Santiago de Cuba: Bajos de la Catedral, 26 y 27) frente al Parque.



*Sr. Turista:  
Puede pasar... de largo*



*De gran ciudad a gran aldea*



# CARTELES



## EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII



LA HABANA, JULIO 19 DE 1925

NUM. 29

REV. ROTECIA  
RESERVA

### *Luz y sombra*

**E**N nuestra condición de colectores de la opinión pública, faltaríamos a la sinceridad si dejáramos de recoger en esta página los iniciales recelos despertados en el alma popular por las desigualdades y vacilaciones que se advierten en la conducta del Gobierno, tanto en la aplicación de sus medidas rectificadoras como en el desenvolvimiento de sus planes de reconstrucción administrativa.

Nuestra actitud, en este sentido, no puede interpretarse con una significación opositora, pues más bien nos consideramos como aliados de la situación actual en todo cuanto ella tienda a combatir los elementos de perturbación acumulados en nuestra vida nacional por los últimos doce años de anomalía gubernativa.

Por esto hemos aplaudido la acción enérgica del Secretario de Gobernación en su batida a todos los sectores sociales donde el vicio había refugiado su cohorte envenenada; por esto hemos aportado nuestro modesto apoyo en la defensa de los magnos proyectos de construcción preparados por el Secretario de Obras Públicas, apesar de nuestra inconformidad con la base financiera en que erróneamente han sido sustentados. Por esto hemos contribuido con el estímulo de nuestro elogio a la obra de depuración personal emprendida por algunos Secretarios en sus Departamentos respectivos.

Y, asimismo, al señalar en estas líneas los puntos de incongruencia en la gestión gubernamental, nos inspira el deseo de contribuir al éxito de sus propósitos, los cuales creemos sinceramente inspirados en el bien de la comunidad cubana.

En primer término, la opinión pública concentra su atención, en estos instantes, en las vacilaciones fácilmente advertidas en la conducta del Gobierno al aplicar algunos de sus procedimientos de purificación administrativa, llevados a extremos excesivos en ciertos casos y detenidos por inconcebibles consideraciones en otros más apremiantes y de necesidad más ostensible.

Como ejemplos de tal vacilación, vamos a mencionar algunos de los que han motivado comentarios más copiosos.

Produce extrañeza la pasividad del señor Secretario de Justicia ante las corruptelas de la justicia municipal, sobradamente conocidas por él, hasta en sus más escondidas representaciones personales, por su condición de abogado, director de un bufete favorecido por numerosa clientela.

De presumir es que, sin medidas especiales, tal situación no se modifique esencialmente, dada la tradicional resignación de los profesionales de la abogacía a las ilícitas exigencias de ciertos escribanos y secretarios judiciales.

En este mismo sector administrativo, ha llamado profundamente la atención la solución indecisa dada a la reclamación de los señores Alvarez, Govea y Comp. fallada favorablemente por la Audiencia de la Habana y desechada por el Gobierno, dando como razón principal la falta de consignación en el presupuesto nacional para pagar la cantidad reclamada.

Si la verdadera razón, según oficiosamente se ha divulgado, se encuentra en la ilegitimidad de tal reclamación ¿por qué el Gobierno se escuda en un débil eufemismo, en vez de afrontar resueltamente la cuestión de fondo, exigiendo en prueba de su sinceridad y de la firmeza de su actitud la responsabilidad debida a los fun-

cionarios judiciales autores de un fallo dictado contra los mandatos de la justicia y los intereses del Estado?

Indecisión semejante se advierte en ciertas medidas de la Secretaría de Gobernación. Unánimes elogios ha merecido a todas las personas de honrada conducta la formidable batida dada en todo el territorio nacional a los profesionales del juego, vicio escandalosamente extendido por la complicidad de los cuerpos policíacos cuyos individuos merdaban, casi sin excepciones, a expensas de su indebida tolerancia.

Con general regocijo fué recibida por el pueblo la noticia de la presión ejercida desde las esferas oficiales sobre algunos ayuntamientos, a fin de reducirlos a manejar honestamente los intereses de la municipalidad.

En el caso del Ayuntamiento de la Habana, la espectación fué intensa en los primeros momentos, dada la enorme corrupción en él entronizada y la magnitud fabulosa de los negocios tramitados por sus principales funcionarios.

Se vió como eran retirados de los puestos estratégicos aquellos individuos que actuaban en calidad de agentes intermediarios entre la alta autoridad y los especuladores generosos o el público esquilmado.

Pero, en general, las disposiciones rectificadoras han quedado cumplidas a medias nada más, siempre detenidas por influencias misteriosas o consideraciones personales indebidas.

Algunos de los tenientes del Gran Culpable han sido definitivamente alejados de sus puestos; a otros se les ha concedido licencia indefinida, con disfrute de sueldo. ¿En espera, quizás, de mejores tiempos, propicios para reanudar las hazañas ahora prohibidas?

Además, si tales precauciones han estado justificadas, constituye una debilidad inconcebible el mantener en sus puestos a las altas autoridades verdaderamente responsables del pillaje pretérito, las primeras sobre quienes debió recaer el castigo reclamado por sus culpas.

Y queda, marcado por el pueblo con un enorme signo de interrogación al frente, el antro máximo de la corrupción oficial: el Departamento de Lotería.

Todo su putrefacto mecanismo ha permanecido intacto: la inormal distribución de las coleccionas, el aprovechamiento de los billetes premiados no vendidos o no reclamados, la especulación con el precio de los billetes.

Y esta excepción es tanto más irritante, cuando que los beneficios derivados de la anomalía mantenida van a recaer sobre personajes de alta posición oficial y económica, cuyos privilegios parecen intocables.

A todas estas vacilaciones de la acción gubernamental, debe agregarse la desigualdad de acción entre los mismos miembros componentes del Gobierno.

Ante la actividad quizás precipitada de algunos Secretarios, contrasta la pasividad de los demás, entretenidos en menudas tareas de reorganización personal interior, casi siempre encaminadas a satisfacer reclamaciones políticas de dudosa conveniencia.

El país ha visto actuar en grande, según las necesidades del momento, a varios Secretarios. Pero aún espera el gesto correspondiente a todas los demás. ¿Será defraudado en esta legítima y vehemente esperanza?

# El Caballero Andante

por E. Marshall

**Y**O no tenía derecho alguno de encontrarme en aquel corrillo, formado alrededor de un fuego que despedía amarillentas llamas al través de las sombras de una noche de luna. Así que, tampoco tenía derecho de oír la historia que salió de los generosos labios de Chicago Charlie, nombre bien conocido entre los vagabundos.

Ni tampoco hubiera estado allí, a no ser porque al buen viejo del profesor Sanahurst se le hubiera ocurrido proponerse ese plan. Habíamos estado hablando acerca de un libro que yo estaba escribiendo sobre "Estudios de sociología", y especialmente de un capítulo sobre ciertas frases del vagamundismo.

—Si yo fuera un hombre joven como usted—me había dicho—buscaría mi material entre lo real, no en libros y apuntes.

—¿Que quiere decir, que yo debería disfrazarme de vagabundo y...?

—Y comer en las mismas latas de ellos. Esa es la idea. Podría encontrar un grupo de ellos cualquier noche en las afueras de la ciudad.

Así que con una camisa de franela vieja, astrosos pantalones, un deformado sombrero que entraba lo suficiente en mi cabeza para cubrir la ya pelada coronilla, y un par de alpargatas, me aventuré por las afueras de la ciudad, donde el reflejo de las llamas me indicaron que allí encontraría un grupo de los individuos que buscaba; ellos, sin la menor sospecha, me hicieron lugar en su corrillo.

—¿Ustedes creen que esa gente no tiene también sus penas?—decía Chicago Charlie—. Ustedes creen que para ellos es todo tranquilidad. Parece así, pero no lo es. Una vez tuve la ocasión de conocerlos a fondo... y desde entonces miro las cosas en otra forma.

Se agachó y con un palo se puso a revolver el contenido de una lata que estaba sobre las brasas, a la orilla del fuego. Entonces pude ver que su cara era delgada y llena de arrugas, el pelo casi gris. Pero lo que mejor vi fueran sus ojos, y jamás podré olvidarlos. A la luz de las llamas parecían insondables y misteriosos.

—Es un caso curioso—continuó Charlie—. Se trata de mí, en parte; un niño, un hombre y una mujer. Pero especialmente—bajó la

vista, después levantó la cara abriendo vivamente los ojos,—pero mayormente de un perro, un perro del que no me gusta hablar, salvo en casos muy especiales.

—¿El perrito Peter?—preguntó uno desde el otro lado del fuego.

—Sí, el mismo. Todos los muchachos conocían bien a Peter.

Cuando sucedió esto, yo me dirigía al norte. Era en un hermoso otoño, pero de noche soplaban un viento del océano fresco en demasía. Peter caminaba a mi lado, casi pegado a mis tobillos, como tenía por costumbre. Algunas veces se detenía y ladraba, sólo de gusto, o de frío, fuertes y alegres ladridos, y de haber podido yo... hubiera ladrado a la par de él. Después trotaba delante de mí, retozando, y ni Dios ni los hombres sabían lo que el cusco pensaba. No era simplemente un perro... Peter pensaba y sentía, no como un animal, sino como muchos hombres deberían hacerlo y no lo hacen; y uno de esos hoy yo.

De pelo blanco, con unas cuantas manchas negras, lo bastante para hacerlo distinguido, era un animalito fiel, un poco más grande que un chanchito, pero con más amor propio que muchos seres humanos. Eramos felices, Peter y yo, vagando, soñando; con hambre o banquete andábamos juntos, viviendo de lo que encontramos en el camino. Por la noche, el animalito se acurrucaba junto a mí, poniendo su fría nariz sobre mi cuello y dormíamos juntos.

Pero, como iba diciendo, me dirigía hacia el norte, cuando de pronto llegamos a una hondonada del camino. El camino era pedregoso y rara vez transitado, aunque en un tiempo fué de los caminos principales. Esa clase de caminos le gustaban a Peter, los recorría retozando. Yo lo seguí y no vale la pena decir que hubiera seguido a Peter hasta el infierno si se le hubiera ocurrido irse allí.

A medida que adelantábamos por el camino, se hacía más feo; troncos, peñascos y matorrales, hasta que llegamos a un arroyito bastante hondo, donde Peter y yo nos detuvimos para tomar un bocado. En un tiempo existió un puente sobre el arroyo, en los días que el camino era de tránsito, pero se había caído a pedazos ya podrido. Solamente una de las vigas quedaba tendida para el paso de caminantes como Peter y yo.

Otro perro, tal vez, hubiera tenido miedo de cruzar, pero no Peter. Lo cruzó sin pestañear y estoy cierto que el animalito estaba más seguro de sus pies que yo de los míos.

Después de comer algo, ya al atardecer seguimos andando perezosamente por el sendero. Un poco más adelante encontramos una pared de piedras que corría por el costado del camino. Al llegar a la puerta me detuve para echar un vistazo. Era uno de esos sitios de verano en toda regla; grandes árboles, caminitos con bancos, y en el centro del jardín un surtidor. Al fondo se veía una gran casa rodeada de árboles.

Miré al perro, por ver qué pensaba de todo aquello, y lo encontré olfateando y moviendo la cola como un desesperado. Al principio no pude comprender la razón de tanta ceremonia, pero al mirar de nuevo, vi en el jardín algo que no había visto antes. En uno de los bancos estaba sentada una mujer que, por el gorriito y el delantal, comprendí que era una de las sirvientas, y a pocos pasos de ella un niño sentado sobre el césped.

El niño era el que se había estado haciendo amigo de Peter. Al ratito se levantó del suelo y empezó a caminar despacio, muy despacio, moviendo los pies con mucho cuidado y con una mano extendida al frente. Dió unos cuantos pasos así y se cayó, de cara contra el césped.

Cuando la sirvienta lo levantó, oy unos gemidos que me hicieron blasfemar como un pirata. Eran los sollozos del pobre chico... Y Peter gruñó, y el pelo del espinazo se le puso de punta.

Entraron en la casa, y Peter y yo quedamos pensativos. Tal vez Peter sabía qué era lo que le pasaba al niño... Los perros comprenden cosas que nosotros no comprendemos. Pero todo lo que sé es que me entrañan ganas de estrangular a todos los que vivían en aquella casa, a todos menos al chico. Peter y yo seguimos nuestra camino, pensativos. El sol ya se había puesto y empezaba a sentirse el frío.

—¿Qué vamos a hacer para escapar del frío?—preguntó a Peter. ¿Sientes este vienteo?

Justamente entonces noté en el camino, frente a nosotros, un lujo automóvil todo cerrado y aparentemente abandonado. No podía comprender cómo se dejaba así un coche allí, a la intemperie, pero yo era ya

viejo y había corrido bastante por el mundo para saber que hay muchas cosas que yo no puedo comprender. Así que no me preocupé mayormente.

—Vamos al auto y hagámonos la ilusión de que es nuestro por un momento—dijo a Peter—. Parece que el dueño se lo ha olvidado aquí. Imaginate, Peter, tendiéndose sobre los almohadones.

Me acerqué. Estaba completamente desierto; así que me detuve, miré otra vez y abrí la portezuela.

Lo han dejado para toda la noche—dijo a Peter—. Bueno, entonces podemos entrar y descansar un ratito.

Me dispuse a entrar, pero no fui muy adentro. Algo frío y duro me tocó el cuerpo al tiempo que se desahacía un envoltorio de mantas que había en el asiento.

—¿Así lo cree, ¿eh?—dijo una voz fría y áspera—. Levante las manos, si no quiere que le meta una bala en el cuerpo.

No valía la pena tratar de escapar. En el asiento y envuelto en unas mantas estaba un hombre empuñando un revólver. Y su mano parecía bastante segura, según vi cuando encendió la antorcha eléctrica. No había duda que el individuo estaba dispuesto a todo. Después de encender la luz nos miramos uno al otro como un par de lechuzas.

—Usted tiene el aspecto de un vagabundo vulgar—me dijo.

—¡Gracias!—le contesté—. Usted no lo parece, pero ese instrumento tiene un aspecto bastante vulgar.

—¿Así que creyó que podía robar los almohadones?—me preguntó con tono sarcástico.

—Usted se equivoca—le contesté—. Lo único que buscábamos Peter y yo era descansar un rato y resguardarnos del frío.

—Frío, ¿eh?—dijo, pareciendo haber oído sólo mi última palabra.

Bueno, siéntese en ese rincón; puede ser que tengamos algo que hablar.

Yo me senté sin la menor protesta. El dedo estaba aún en el gatillo del revólver, pero ya no me apuntaba con él. Peter entró también y saltó sobre mis rodillas.

—El hecho de que usted sea un vago, me ha dado una idea—continuó mirándose de reojo.—Escuche, voy hacerle dos proposiciones, para

(Continúa en la pág 25)





# El Mundo del Celuloide

(Foto Metro Goldwyn.)

Jamás pudo verse más brillante galería de estrellas que la reunida por la Metro Goldwyn para colaborar en la interpretación y dirección del film: Mr. Paramor. Al rededor de esta mesa, digna de pasar a la posteridad, aparecen, de izquierda a derecha: Norma Shearer, William Haines, Mae Murray, Robert Leonard, el productor y director; May Mc Avoy, Conrad Nagel, Robert G. Vignola, que dirigió la impresión de la película; Pauline Frederick, a quien fué encomendado el role capital; Harry Raff y Hobart Henley, técnicos; Mae Bush, John Gilbert, Mario Carrillo, Aileen Pringle, Paul Nicholson y Patterson Dial.



Presentamos a ustedes la admirable **PAULINE STARKE**, que milita en las huestes de la Metro Goldwyn.



Una de las escenas truculentas de El Monstruo, cine drama en el cual **LON CHANEY** realiza otra de esas caracterizaciones definitivas a las que debe su celebridad.

(Foto Metro Goldwyn.)

# Un Matrimonio al Desnudo

(Este Artículo no deben leerlo las Señoritas)

por Roig de Leuchsenring

**C**ONFIESO ingenuamente que ahora, después de haber escrito sobre la blanca cuartilla el título de este trabajo, antes de seguir adelante, me he quedado pensativo, dudando si podré salir airoso del no pequeño lío en que por inexplicable ocurrencia me he metido, pretendiendo desarrollar tema tan complicado, difícil y escabroso, como el que ya, para desdicha mía, queda enunciado.

Por eso, deseando descargar en parte mi conciencia de futuras culpas, debajo del título he estampado en letras bien grandes, (que así espero ponga también, al esplanar esta página, el cajista,) la advertencia que he creído indispensable hacer a las señoritas para que no lean este artículo.

Un espíritu guasón, que a veces me acompaña, susurra ahora a mi oído que debí haber especificado si son todas las señoritas las que no deben leer este trabajo o solo las de cierta edad, pues me recuerda que existen también, aunque parecen imposibles, señoritas de cincuenta años.

El mismo espíritu me advierte que he hecho mal en meterme en tales andanzas, pues siempre es peligroso averiguar interioridades y mucho más sin son conyugales.

Pero yo no le hago caso al espíritu y prosigo, o mejor dicho, empiezo.

—Más; ¿por dónde empieza un matrimonio?

—Por el principio—exclamará algún Pero Grullo.

—Y, ¿cuál es el principio?

Conviene fijar bien estas ideas e ir con tiento para no tropezar en los innumerables escollos que nos ofrece el asunto o mejor dicho, el matrimonio de este artículo.

Y nada mejor que retroceder unos cuantos siglos hasta los comienzos de la Humanidad y buscar, en pleno Paraíso, a Adán y Eva, el matrimonio tipo, que más se amolda a la índole de nuestro trabajo.

Dice el Génesis, libro santo que tengo ante mí vista, y que también advierto a las señoritas no se les ocurra leerlo, dice el Génesis, que después de haber creado el Señor Dios todas las cosas no encontrando ayuda para Adán le infundió sueño "y

habiéndose dormido tomó una de sus costillas e hinchó carne en su lugar"; y de esta manera formó el Señor Dios la Varona. Y advierte el Santo Padre, autor del Génesis, que Adán y Eva, a pesar de estar como estaban, no se avergonzaron de verse así.

Vemos, pues, que el principio de ese matrimonio fué la ayuda que quiso ponerle el Señor Dios a nuestro padre Adán; ayuda que se convirtió más tarde en estorbo y calamidad al escuchar la mujer, contra los consejos de su esposo, al primer galanteador de profesión que, disfrazado de serpiente, apareció en el Paraíso Terrenal.

No está demás hacer resaltar la diferencia que a simple vista se nota entre las costumbres y modas reinan-

tes en esa época feliz de la Humanidad y las que hoy imperan, en todo lo que se refiere a la ceremonia de la boda.

Ya lo declara la Biblia. Entonces, le bastó al Señor Dios con hincar la costilla, soplar, sacar a la mujer y después pronunciarles el famoso discurso, breve y sustancioso, que terminó con aquellas históricas palabras: "Creced y multiplicaos".

Hoy en día, por el contrario, después de pasar por ese suplicio de tálamo que se llama las relaciones, tienen los futuros esposos que sufrir las más atroces pruebas desde que salen de la casa hasta que vuelven a ella, ya consumado el acto.

¡Lo que hubieran padecido Adán y Eva, de vivir en nuestra época!

Hubieran tenido que verse expuestos durante media hora como blanco de las miradas, curiosas e impertinentes, de cien o doscientos invitados que pasan ese rato haciendo chistes de distintos colores a costa de los infelices esposos.

Yo aseguro que entonces sí se hubieran muerto de vergüenza.

Pero, afortunadamente para ellos, no habían en el Paraíso el día de sus bodas más testigos que el Señor Dios y el cronista que en la crónica intitulada el Génesis nos ha contado los detalles de la ceremonia. Aunque parece que el susodicho cronista "asistió en espíritu", como les sucede también actualmente a muchos de nuestros cronistas sociales.

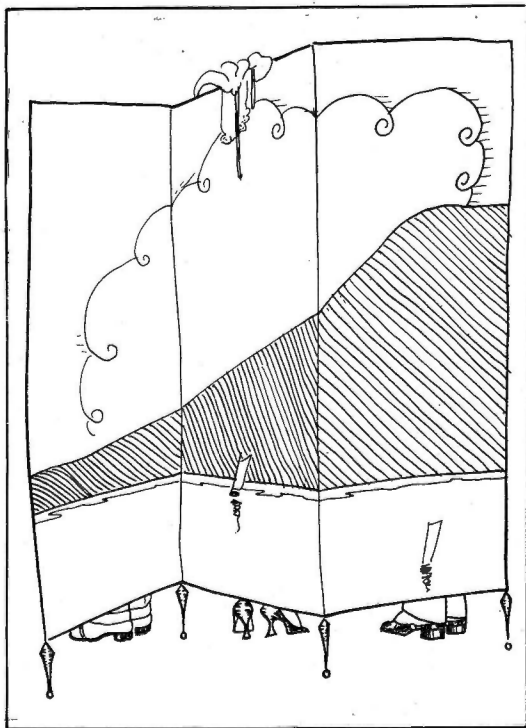
Después de los esposos Eva y Adán, es muy difícil encontrar en la historia otro matrimonio que ofrezca las condiciones requeridas en este trabajo; y, a pesar de esto, ha sido tal el cambio y evolución de la moda a través de los siglos que encuentro mayores dificultades según me acerco al año en que vivimos para poder tratar, sin peligro, el tema de que nos ocupamos, porque considero que entre la sencilla y primitiva hoja de parra y los actuales trajes torturadores ajustados, transparentes o traslúcidos, media un abismo; de la primera yo me comprometo a disertar horas y horas, sin temor a cometer ningún desliz, pero, en cambio, de los atormentadores trajes actuales no sería capaz de hablar ni cinco minutos sin haber perdido el control antes de teminarse el primer minuto.

¡El Señor nos libre de un mal momento y de una mala hora!

Por razones análogas,—¡oh adelante de los siglos!—considero muy difícil el poder presentar otro matrimonio parecido, con la misma facilidad con que he presentado los esposos Eva-Adán.

Sin embargo, hagamos la prueba. Van a ver ustedes, por fin, un matrimonio al...

(Como la página no da ya más de sí, y no quiero dejar este trabajo a medias, me ha parecido oportuno poner el matrimonio detrás de ese paravent. Las personas curiosas que deseen verlo, para su satisfacción, no tienen más que dar la vuelta.)



# Cinematográfica



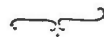
He aquí el dramático resultado de los coqueteos de **BARBARA LA MARR**, en un cabaret excéntrico...  
(Foto Metro Goldwyn.)



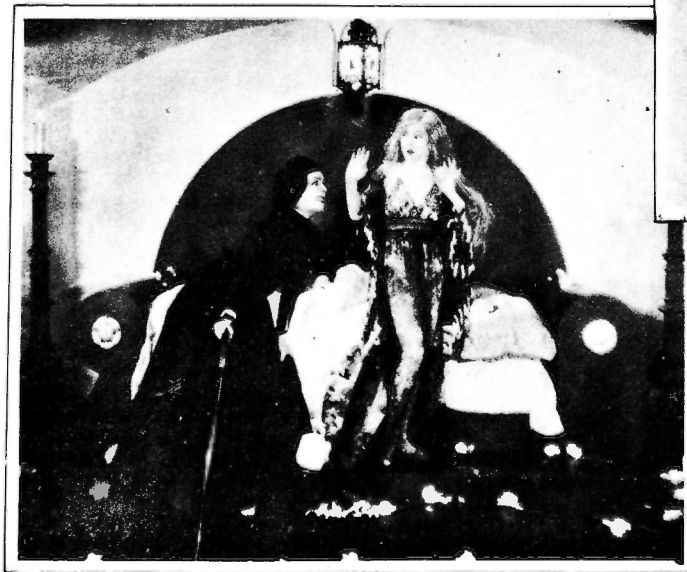
(Foto Metro Goldwyn.)



La adorable **NORMA SHEARER** muestra un lindo sweater, cuyo contenido bastaría para satisfacer al más exigente de nuestros lectores.

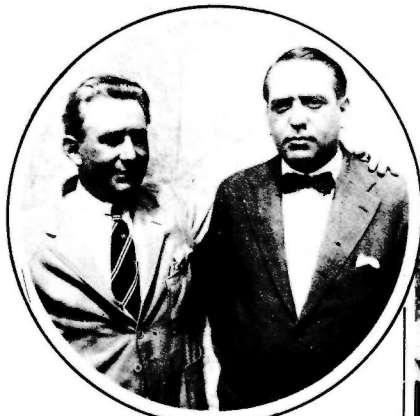


Uno de los admirables efectos de escena dispuesto por el famoso actor y director **Erich Von Stroheim**, para la versión cinematográfica de *La Viuda Alegre*, que acaba de filmar **MAE MURRAY**



(Foto Warren Lynch.)

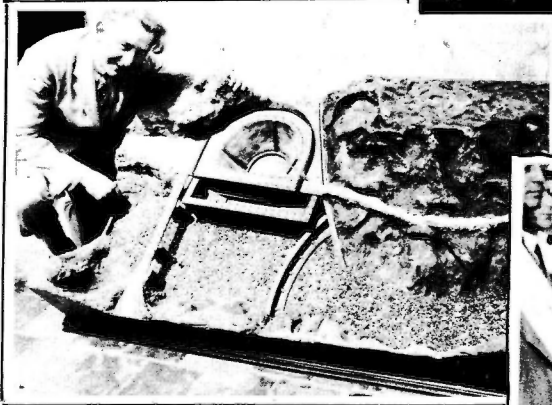
# Actualidades



El Experto Sr. RICARDO SOLER, y el Ingeniero GUILLERMO DU BOUCHET, autores del valioso proyecto presentado al Secretario de Obras Públicas para mejoramiento del abasto de agua de la Habana.



La numerosísima familia del soldado Cabrera, que fué fusilado recientemente en Pinar del Río.  
(Foto Kiko.)



El Sr. RICARDO SOLER, dando los últimos toques a la maqueta del proyecto presentado para mejorar nuestro abasto de agua.



Un aspecto del acto de la toma de posesión del nuevo Secretario de Comunicaciones, Sr. JOSE MARIA ESPINOSA  
(Foto Buendía.)

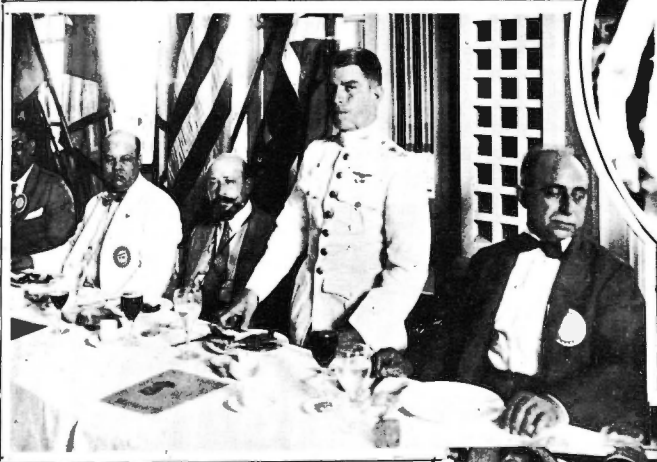


Un grupo de concurrentes a la brillante verbena que se celebró el sábado pasado en la Asociación de Antiguos Alumnos de Belén.  
(Foto Buendía.)



# diversas

(Foto Kiko.)

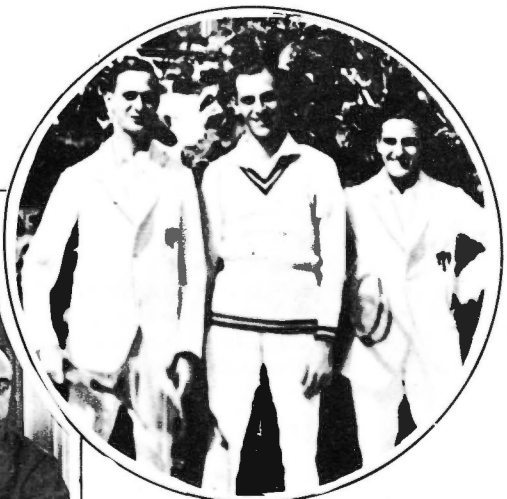


El Teniente aviador **MARTULL**, en el almuerzo del Club Rotario, celebrado el jueves pasado, en los momentos en que relataba a los comensales las sensaciones experimentadas por él, al realizar su audaz proeza aérea.



El Sr. **RICHARD HARLAN**, dirigiendo la impresión de la película Momentos de Sport en la Habana durante los juegos de tennis celebrados recientemente en el Vedado Tennis Club. Richard Harlan ha sido asistente director de la Richard Barthelmes Co. y de la Famous Player Lasky Corporation.

La Sra. **MARÍA MUÑOZ DE QUEVEDO**, Directora del Conservatorio Bach, que ha sido fundado recientemente, con un grupo de alumnas reunidas para una clase de Acústica.



**CHAGON, BANET y PARIS**, el equipo de tennis que defendió a Cuba en el torneo por la copa Davis, en la película de Richard Harlan.



Una escena de la película Momentos de Sport en la Habana. Richard Harlan, autor de ese film fué el que dirigió con John Roberston la impresión de El Mantón resplandeciente en la Habana y organiza actualmente una importante compañía cinematográfica que radicará en nuestra capital.



# Papinas Puritanas



¿Quién no se sentiría completamente feliz al amparo de esta sombrilla?  
(Foto Famous Players.)



Aquí vemos a un diminuto personaje que a pesar de sus pocos años se atreve a hacerle la competencia al Dr. Secades, requiriendo a dos lindas bañistas, cuyos suits se le antojan demasiado cortos y escotados. ¡Tan joven y dedicándose ya a semejantes actividades!...  
(Foto Underwood.)



*En esta fotografía aparece Miss VANGIE VALENTINE, esgrimiendo unas razones que serán siempre más poderosas y apreciables que las furias de todos los censores juntos. La actuación de Miss Valentine en la compañía de Ziegfeld Follies justifica los llenos que gratifican, noche tras noche, al teatro de New Amsterdam.*

*(Foto International.)*

**Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza**

# El Viejo Obispo

## por Oscar Wilde



**F**UE una noche en el *Epantat*.

Aquel maniático Loiselier charlaba en uno de los amplios capnápés con lord Stephen Algernon Sydney, el extraño desterrado por su gusto, que huyó al otro lado de la Mancha, ante las denuncias furibundas de un padre como se encuentran poquísimos.

De pronto, Algernon Sydney, tiró el cigarrillo que sostenía siempre entre sus dedos sin encenderlo nunca, y dijo levantando la voz:

—Señores, ¿conocen ustedes Nottingham? Como no sean fabricantes de encajes, tejedores de tul o vendedores de carbón, es muy probable que me respondan con una negativa.

—Permitáme—interrumpió Cerneval, el *globetrotter*, a quien los laureles han desvelado tantas veces y que el año pasado consiguió, después de tres tentativas menos afortunadas, dar la vuelta al mundo en 76 días, 22 horas, 37 minutos y 9 segundos,—permitame decirle que yo no soy ni fabricante, ni tejedor, ni carbonero, y conozco Nottingham, sin embargo, "Nottingham, en la confluencia del Leen y del Trent, a 200 kms. al N. O. de Londres, ciudad antiquísima, fortificada por Guillermo el Conquistador, sede de varias cortes. Fábricas de chales, sederías, tules, encajes, porcelanas, cereales, carbones, quesos y... ganado. Ruinas, castillo y museo; magníficos hospitales, 193,591 habitantes". Todo esto para probarle a usted, mi querido lord, que el *Epantat* no le menos un francés en el *Epantat* que sabe su geografía.

—Crea usted, mi querido conde, que no se me ha ocurrido nunca poner en entredicho sus conocimientos geográficos, así como tampoco ignoro que ha recorrido usted, probablemente, diez veces más camino del que recorreré yo en todos los años de mi vida; pero la ciencia geográfica y la vida en los salones de un edificio público son cosas diferentes y no crea yo encontrar aquí un hombre para quien la caverna de Robin Hood y The Forest no tienen ya secretos.

Cerneval, que estaba de muy mal humor aquella noche, inició un gesto burlón:

—¡Valientes secretos los de esa caverna o, mejor dicho, gruta, de Robin Hood y los de esa selva que no es sino un vulgar campo de carreras!

—Un campo de carreras, mi querido conde, donde se... *flirtea* a las nueve de la noche, como no se *flirtea* en Longchamps, y digo *flirtear* porque estamos en Inglaterra, el país del *cant*. En Italia eso se llamaría de otra manera. En último caso poco importa, pues si allí se *flirtea* a las nueve de la noche, ante la faz de la luna y las de los policemen, a quienes les falta poco para pedir perdón a los *flirteadores* por la molestia; a media noche se asesina o mejor dicho se asesinaba hace todavía unos años, porque las buenas tradiciones se pierden en todas partes, como sabrá usted, mi querido conde, usted que ha paseado por las plazas de Montevideo y por las calles de Buenos Aires, sin temor al lazo de los caballeros de la noche.

—Si nos pasea usted de ese modo, Algernon, visitaremos esta noche en su compañía los camposantos de Italia y las plazas de la Constitución de todas las ciudades sudamericanas, sin haber adelantado nada—interrumpió a su vez el obeso Loiselier, a quien la conocida antipatía de Cerneval hacia lord Algernon, no parecía ya divertirse.—Tiene usted una manera de contar perfectamente inglesa, aunque se parezca bastante a la del Demandado que

*Dice con gran detalle lo que no (importa y pasa a gran galope sobre los hechos.*

Y ese sistema es muy desagradable para un hombre que digiere. Cuenta, cuente usted, no me opongo a ello, pero hágalo de una manera *armónica*, como decía aquel animal de Lippmann.

—No se enfade usted, Loiselier, no se enfade. Enfadarse es cosa aún peor para un hombre que digiere, y ya sabe usted, amigo mío, que le acecha la apoplejía al primer raptito de cólera. Así es que escúcheme tranquilamente, con calma y afabilidad, como si fuese yo una gentil canzonetista. Estoy por lo demás, en lo más culminante de mi relato,

y cuando le hablo a usted de los caballeros de la noche de Montevideo, se necesita ser tan miope como usted es, para creerse alejado de los caballeros de la niebla de Nottingham, que son los héroes de mi anecdota, porque no es sino una anecdota, lo que cuento.

Como saben ustedes, he frecuentado en mi vida una buena cantidad de gente mal afamada. No profeso los prejuicios vulgares sobre esta cuestión.

Siento más aprecio por un Jack, el Destripador, que por un opulento joyero. Estrecho con más gusto la mano de un profesional que la de un estafador como ese Ladislao Teligny, a quien expulsaron ustedes el mes pasado y que había engañado hasta al señor Cerneval.

Pocas veces he conocido en este mundo tan poco cristiano a una persona que me haya inspirado de buenas a primeras tanta simpatía como el antiguo carcelero Dickson. Este honrado canalla, cien veces peor, con toda seguridad, que el peor de los hombres que estaba él encargado de mantener en la húmeda paja de los calabozos, tenía un repertorio de recuerdos a cual más atrayente y cuando se le dejaba en compañía de dos o tres buenas botellas de ron soltaba una verdadera fanfarria.

He leído las memorias de nuestro Barry, el hombre que ahorcó 973 criminales en quince años. Bueno: pues eso es una minucia al lado de los recuerdos del Dickson de mi relato. No me refiero al talento del cuentista: Barry o su Cirineo carecen de él en absoluto. La educación de los verdugos está muy descuidada en nuestros días. Dickson, por el contrario, poseía el don de la presentación en su más alto grado; podía vivir los héroes de sus historias...

¡Pobre-Dickson! Era como la virgen del poeta de ustedes que amaba demasiado al baile y que murió a causa de él: a Dickson le gustaba demasiado el ron y éste fué el que le mató. A mí me entusiasmaba mucho sus relatos. Por eso un día que le comprendíamos con la quinta botella, Dickson cayó en plena cama y no se ha despertado más. Fué una lástima realmente, porque estoy seguro de que le quedaba materia relatable para varias semanas, sólo con sus re-

cuerdos del Viejo Obispo, de Nottingham, donde había transcurrido su infancia.

Pensé levantarle una estatua frente a la de William Morfield, aquel filántropo que ganaba 400 libras esterlinas anuales explotando a sus obreros y quería restituirles 500, en forma de subvenciones a los hospitales y asilos de ancianos.

El Ayuntamiento de Nottingham ha juzgado impropio ese paralelo entre el grande hombre regional y el borracho no menos regional; a mí ese paralelo es lo que me encantaba.

Mi excelente padre, en su querrela contra mí, ha colocado esa proposición, que califica de infame, a la cabeza de las pruebas irrefutables de mi inmoralidad.

Loiselier esbozó una sonrisa mientras Cerneval lanzaba una franca carcajada:

—Bueno, señores, vuelvo a los caballeros de la niebla de The Forest. Hará unos ochenta o cien años—no lo sé con exactitud—hallábase seis o siete penados bajo las pesadas bóvedas del Viejo Obispo entregados a las dülzuras del padre de mi amigo Dickson, cuando este recibió la visita de un conocido cirujano de Nottingham. Debo advertir a ustedes, señores, que en Inglaterra se profesa un porfiado culto a lo que llaman allí derechos individuales.

Entre ustedes, cuando se habla de la dignidad humana, se hace, creo yo, desde un punto de vista puramente moral: atiende el Estrecho colocan la dignidad humana en otro lado. Cuestión de latitud simplemente.

A pasar de lo cual guillotinan y ahorcan lo mismo: así es que no veo qué diferencia encontrará el guillotinado o el ahorcado.

Pero, en tanto que en París el cuerpo de un guillotinado pertenece—casi legalmente—a la Facultad, y los muertos de los hospitales de ustedes pertenecen a las de disección (lo cual es mucho más natural ya que por el solo hecho de ser indigentes son más culpables que los malhechores), en Inglaterra, en cambio, no se atreven a disponer del cuerpo de un ahorcado sin su voluntario consentimiento.

(Continúa en la pág. 27)



# El "Fortuna" en Costa Rica



Team costarricense "SELECCION PROVINCIAL" que se enfrentó valerosamente contra el equipo "FORTUNA" de la Habana, habiendo resultado un magnífico "match", cuyo resultado de dos por uno habla por sí solo. El entusiasmo es tan grande en estos "matches" internacionales que las tribunas resultaron pequeñas.

(Fotos Bolands, San José.)



Enriquito defiende en toda forma su casa que es atacada vigorosamente por el delantero costarricense Morales.



El "Fortuna", los campeones nacionales de Occidente que en su primer encuentro contra los costarricenses obtuvieron la victoria dos por uno.



Cosme el "magnífico" no jugó en el juego inicial como él sabe hacerlo. Aquí lo sorprendió la "Gráflex" errando un tiro en el área del "penalty."



Interesante foto de los costarricenses cuando estaban empeñados en anular las furiosas entradas de Lluy y Katzer, en un saque de esquina.



# Univers



Una de las mayores campanas del enorme carrillón que ha sido donado generosamente a la Iglesia Bautista de Park Avenue por el millonario John D. Rockefeller Jr. al ser instalada en una de las torres del edificio.



En esta fotografía aparece el embajador PERETIDELLA, en compañía de franceses y españoles, reunidos en una que celebraron recientemente en Moscú acerca de los problemas de la actual Rusia.



La Princesa DOLGOROUSKY, que podemos admirar aquí luciendo el tradicional kakochnik, está considerada como una de las mujeres más bellas de la hoy errante nobleza rusa, siendo descendiente de Rúrik, el primer rey de Rusia (Fotos Underwood).



La bella danzarina americana MARTHA, a su regreso de Europa, estrellas americanas que han triunfado en...



El Hotel California de Santa Bárbara, California, tal como quedó después del terremoto que destruyó casi totalmente la población. Este hotel, cuyos cuartos vemos aquí al descubierto, era uno de los mejores del Oeste.



de Francia, M.  
comisionados  
la conferencia  
para tratar  
nación de Ma-



Estado en que quedó el hermoso edificio del Teatro Gillis, de Kansas City, después del terrible incendio que lo redujo a un montón de escombros. La explosión de un contador de gas desencadenó las llamas, pasando de cincuenta—entre muertos y heridos—las víctimas del siniestro.



El famoso violinista JASCHA HEIFETZ en su más reciente fotografía, tomada poco después de desembarcar en New York, a su regreso de Europa donde dió una serie de conciertos.



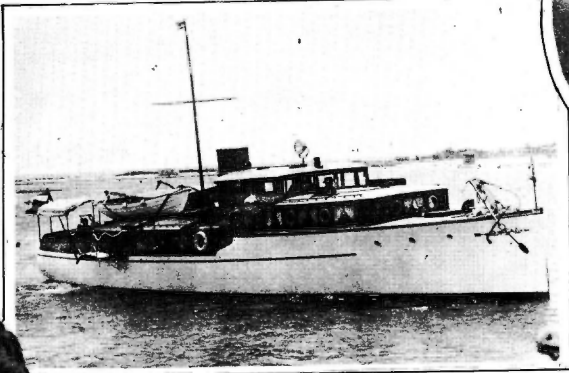
Un aspecto del acto solemne de la toma de hábito de la orden de los Comendadores de Santiago, por el Duque de MIRANDA, Mayordomo mayor de Sus Magestades. En la misma fotografía aparecen, el PRINCE DE ASTURIAS y el Infante DON FERNANDO.

ORBER, fotografiada a bor-  
ta artista es una de las muchas  
ño ante los públicos del Viejo

# ¿Quién de éstos reirá último?

**PETER MORALES** y su yacht "Cunagua" ya están en viaje hacia Cienfuegos. Peter promete llegar a la Perla del Sur cuando esta edición esté circulando en la Habana. ¡Ojalá sea así!

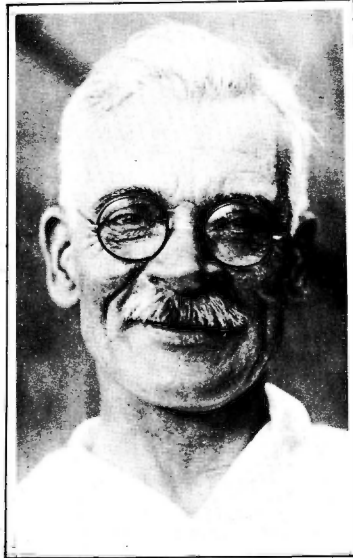
(Fotos José Luis,



**MR. MURPHY**, "coach" de los freshmen de la universidad de "Yale" que está entrenando a los chicos del Dr. Bock y que tiene fe absoluta en el cuatro que está preparando para Cienfuegos. Los Universitarios que tienen chance hasta ahora de sentarse en la canoa, son Chomat, Stroke, De la Torre, Barrientos y Lopio.



**EL "NOY" MARTI**, que manichea a las huérfanas del Brigadier Mendieta y que espera hacer mejor papel que nunca pues no ha asegurado que son capaces de remar cuatro millas sin perder el paso. Martí será un serio contrincante con el cual tendrá que contar Nuffer en el "Single Scull."



**MR. SMITH**, el "fabricante de remeros" que está preparando a los niños que comanda el Alcalde Aragonés y que según él no hay quien derrote a los remeros de Punta Gorda. No podemos decir quienes serán los probables remeros del Cienfuegos Yacht Club por carecer de noticias oficiales.



**MR. LEADER** famoso coach de la Universidad de "Yale" que se ha hecho cargo de la tripulación de los hijos de Porfirio y tiene gran fe en la victoria. Mr. Leader no ha prometido una "pata" en la valiosa copa donada por el Cienfuegos Yacht Club. La tripulación que llevará el tennis probablemente será: Fernández Criado, "Stroke", Roberto Mendoza, "Junior", Hernández y Pancho Alvarez.



**MR. SCHULTZ**, el casi aplastado coach que entrena los muchachos del Habana Yacht Club y que partió el pasado domingo para Cienfuegos con sus "boys" para decidir quienes han de ser los cuatro "ases" que defenderán los colores del Habana Yacht Club. Los probables remeros serán Cucco Morales, Rodríguez, Skilton y Aimagro.

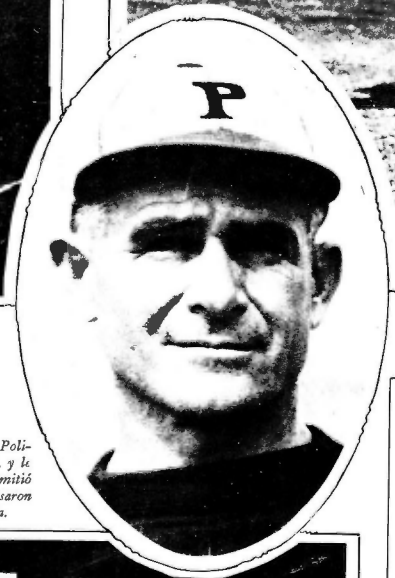


**"YOYO" CLARK**, el pundonoroso criollo que se hizo cargo del entrenamiento de los muchachos del Dr. Mazarrado y que promete que los debutantes no guardarán el sótano. El Club de Cazadores y Náutico de Cienfuegos presentará una buena tripulación que competirá con los navajeros Habaneros.

# De aquí y de allá

(Internacional)

Underwood



**BECKER** el notable lanzador de los Atléticos que cada vez que echa demuestra lo mucho que vale, lanzando curvas increíbles. El Yacht fué la última víctima de este joven lanzador.

**JEAN BOROTRA**, el famoso tenista galo que el cinco de Julio derrotó a O. G. N. Turnbull en Wimbledon, Inglaterra y que se dice ha sido uno de los encuentros más reñidos, pues Borotra necesitó jugar setenta juegos para poder mantener su чемпионabilidad, que estuvo un tanto en peligro.

**IGNACIO RUIZ**, el veterano lanzador de la Policía que el pasado Domingo derrotó al V. T. C. y le valió escalar el primer lugar. Ruiz solo permitió ocho "hits" aislados. El Vedado y el Loma pasaron al segundo lugar a medio juego del Policía.



Cual ave Fénix, el domingo surgió entre los "boys" del Vedado Tennis Club, el gran Armando Castellanos. Sus compañeros de team, le demostraron a Armando estar un "poco desorientado", pues por falta de cuidado, hicieron un "running" desastroso que le valió perder el primer lugar en el campeonato.



Esta vista da una perfecta idea de lo que es la "Meca" del amateurismo tenístico en la vieja Europa. Wimbledon ha sido testigo de los más brillantes encuentros de tennis y las estrellas más famosas del mundo, han hollado sus "lawns" en distintos campeonatos internacionales.

# La Ciencia de la Numerología

## por Karem Adams

Versión para CARTELES por Gonzalo G. de Mello.

Al publicar el siguiente ameno estudio sobre Numerología, no pretendemos presentarlo como un documento científico, sino más bien como materia recreativa basada sobre una ciencia exacta. Como con los rompecabezas y jeroglíficos, la lectura de este artículo os inducirá a coger un lápiz y hallar el maleficio o la buenaventura que contiene vuestro nombre, numerológicamente hablando. Para los aficionados a repasar el pretérito y consultar el futuro para atenuar desastres, será un consuelo saber que la Numerología se ufana de encerrar un poder mágico. El autor de este trabajo presenta varios ejemplos de personalidades de fama mundial, cuyos nombres han am-

**S**OS NUMEROLOGISTAS afirman que el nombre de una persona encajra su fortuna, puesto que cada letra del patronímico y del apellido de esa persona corresponde a un número, y cada número tiene un significado, próspero o adverso.

Dicen los numerólogos que el nombre que recibimos al nacer no es simplemente un distintivo más para nuestra identificación, sino algo que determina el curso de nuestra vida y constituye nuestra suerte, halagüeña o maléfica, agitada o tranquila, elevada o mediocre.

La Numerología es una antigua ciencia oculta, de origen egipcio, que se desarrolló en Grecia cinco siglos antes de la llegada de Cristo. La autoridad más moderna en la materia es el gran matemático inglés Clifford Cheasley, autor de "La Filosofía Científica de los Números" y editor de la revista "Número Logic", dedicada exclusivamente a exponer y divulgar el sentido místico de los números en relación con el nombre de las personas.

Cada letra del alfabeto tiene asignado un número especial, y cada número tiene un significado particular. Reduciendo las letras del nombre de un individuo a números, y totalizando mediante una sencilla operación aritmética esos números, se obtienen las influencias que presiden a esa personalidad y su futuro queda revelado exactamente.

Si una persona se cambia el nombre, instantáneamente cambia su destino. Si la desgracia y la pobreza reinaban en su vida, el cambio puede acarrearle bienandanzas y alejar para siempre su antigua mala suerte.

A continuación van las letras del alfabeto, los números que les pertenecen y su significado esotérico:

A, J y S vibran cada una acorde con el número 1. Este número simboliza: individualismo, determinación propia, habilidad para realizar obras que nadie ha acometido antes.

2, el número social por excelencia. Las características de este número son: tacto, delicadeza, pacifismo, tendencia a hacer amigos y seguir la moda en todo. No es un número infausto.

C, L y U están gobernados por el número 3, que combina las cualidades del 1 y el 2. Por consecuencia, reúne la habilidad para pensar independientemente con la tendencia a seguir la moda y representa la ambición satisfecha.

D, M y V son letras nefastas, porque están presididas por el signo de la cifra 4, un número mediocre, emblema de la pobreza, de duros trabajos y falta de comprensión e iniciativa. Jamás va asociado ese guarismo al buen éxito.

E, N y W están bajo el 5, el símbolo del canto rodado, de la piedra errante. Las gentes que viven bajo ese signo alcanzan bien poco, pero llevan una existencia confusa e inestable. Tienen cortas explosiones de entusiasmo, pero pierden el interés demasiado pronto para poder lograr lo emprendido. Sus timbotes, sin embargo, hacen frecuentemente sus vidas muy interesantes, llenas de experiencia por el cúmulo de aventuras.

F, O y X son las letras cívicas, las bases de la sociedad. Vibran bajo el número 6. Añatan a los buenos ciudadanos, trabajadores y honrados, nervio de la nación; buenos padres y amigos, excelentes hijos y esposos. Gente llena de modestia, eso sí, por cuya cualidad negativa no logran el premio debido a sus méritos, hasta que logran vencerla.

C, P e Y vibran bajo el poder del 7 y sufren su influencia fatídica. Comprenden a las naturalezas enamoradas de la Belleza y la Poesía, que son muy pocas veces comprendidas. La soledad y la tristeza siguen sus pasos, obstaculizados por la timidez y la falta de sociabilidad.

H, Q y Z están guiadas por el número 8 en la vida. Un número altamente opulento. Dinero y prosperidad son las cualidades de esa cifra afortunada. Las personas bajo ese signo son muy respetadas; el ge-

nio y el talento de ellas radica en su habilidad para los negocios y en su disposición para organizar y sistematizar el trabajo.

I, y R pertenecen al número 9. Tienen toda la prosperidad inherente al 8, con esta diferencia: 8 es un número práctico, prosaico, material, y el 9 reina sobre las Artes. El talento es la cualidad de este número. Gobierna la vida de los genios y aunque estos no se interesen por el bienestar material y la riqueza, alcanzan esos dones por accidente, sin proponérselo.

Los números de un nombre se dividen en tres grupos.

El total de todas las vocales en un nombre expresan las cualidades internas, las características fundamentales del individuo. Lo que pensamos, sentimos y somos íntimamente está recogido por las vocales de nuestro nombre.

Las consonantes expresan las fuerzas externas que atraemos. Indican el efecto que causamos sobre los demás y las probabilidades de triunfo o fracaso que tendremos en la vida.

El total de las vocales y consonantes nos dan el significado neto y exacto de nuestra existencia. Ese total absoluto es la llave de nuestro destino, la suma de todas nuestras cualidades externas y de nuestra naturaleza íntima, la personalidad completa, el YO.

Los totales, tanto de las vocales como de las consonantes y los dos reunidos, tienen que ser reducidos a un solo número, porque la escala numerológica no usa sino los dígitos. Así pues, un total es 17, se considera como dos cifras separadas; el 1 y el 7 se suman y el número resultante, 8, arroja el significado definitivo.

Solamente hay dos excepciones a la regla. Si se alcanza en el análisis definitivo el total 11 o el 22 se deja estar, sin sumarlo. Esas dos cifras tienen un significado extraordinario. Su conjunción ocurre muy raramente y marcan un ser de personalidad excepcional. Son los números místicos.

El 11 es el signo del Genio. Este parece iluminado por una llama interior y se distinguen por su seriedad divina, su falta de egoísmo, y su idealismo basado en el más profundo desinterés.

El 22 indica a los gran reformadores, a los guías de la humanidad. Una persona que tenga por llave de su nombre esa cifra dedicará su vida a algo para mejorar la raza de los hombres. Triunfará o perecerá en la demanda, social o religiosa. Empero, es un número fatal que puede degenerar en su expresión y tornase destructivo.

Todo número, recuérdese bien, no importa cuán afortunado, es susceptible de volverse destructivo en expresión. Si el individuo que lo posee no tiene un apropiado equilibrio mental, la generosidad se convertirá en desparpajo; la economía en avaricia; la labor en rutina, etc. etc.

Pero si al analizar nuestro nombre hallamos números buenos, que arrojan cualidades aprovechables, y dirigimos nuestros esfuerzos en ese sentido, el éxito más envidiable nos espera en la vida.

Y ese éxito está al alcance de toda alma viviente, porque alterando nuestros nombres podemos encaminar nuestro sino por mejores senderos, si el primero era aciago.

Por ejemplo, el multimillonario John D. Rockefeller alcanzó fama y dinero en cuanto dejó de usar el apellido paterno completo y lo substituyó por una inicial.

Como John Davison Rockefeller las vocales de su nombre son O, A, I, O, O, E, E, E. Reducidas a números, según la tabla, hacen un total de 43. Este total se considera como dos cifras separadas y se totaliza de nuevo. Por tanto 4 y 3 suman 7. Soledad, tristeza y fracaso es el resultado.

Las consonante de su nombre, que controlan su destino externo, no son tan desoladoras. J, H, N, D, V, S, N, R, C, K, F, L, L, y R hacen un total de 72. Como 7 y 2 son igual 9, parecerá que su vida externa hubiera sido bonancible.

Pero la suma de las vocales y consonantes nos da 16, el cual, al ser totalizado de nuevo nos lleva otra vez al trágico, infausto 7. Con ese nombre el gran capitalista no hubiera llegado a serlo.

¿Pero que pasó cuando él comenzó a firmarse John D. Rockefeller? Cambió completamente el significado de su nombre.

Ahora las vocales hacen un total de 27. Dos y 7 es igual a 9. Aquí surge el toque artístico—El genio —el favorito de la fortuna. Y la suma de las consonantes es 62. Seis y 2 hacen 8—el signo del poder del dinero.

Ahora añádate este 8 a la suma 9 de las vocales y el total es 17. Uno y 7 nos llevan de nuevo a 8. Ese es el secreto de la magnificencia y poder del gran magnate financiero y sin par filántropo Rockefeller.

Analícese el nombre de la hija de Roosevelt, Alicia, como soltera y como casada con el Sr. Longworth, y se verá que de todos modos estaba llamada a llevar una existencia feliz.

El número místico 22 se encuentra en el nombre de la célebre trágica Eleonora Duse. Su vibración íntima es 4 lo cual explica muchos episodios dramáticos de su vida. El desastre y la desesperación la persiguieron hasta el día de su muerte. Bien conocida es la historia de sus amores con el poeta Gabriel D'Annunzio. Murió sola en un cuarto del hotel, lejos de su país, en el curso de una "tourné" que fué un fracaso económico.

Pero su naturaleza externa, regida por el poder divino del 22 le atrajo el poder cabalístico y misterioso que la hizo ser la más grande trágica de todos los tiempos. El sentido religioso de ese número la hizo sobresalir en su arte por encima de todos sus colegas. Nadie la ha igualado aún. La evidencia de su genio está expresada por el número final de su nombre: 8.

En contraste con ella está Sarah Bernhardt. La naturaleza interna de esta vibró acorde con el número 8. El análisis final de su nombre es el halagüeño 1. Su nombre es tan poderoso como el de la Duse, con un mundo de diferencia en los dos significados. La Duse fué etérea, idealista, fuera de lo terrenal; Sarah (impropiamente llamada "divina") fué enérgica apasionada y humana en todas sus reacciones.

El famoso sabio Thomas A. Edison hubiera sido siempre una poderosa figura, de cualquier forma que hubiese firmado su nombre. Pero la intercalación de la A. le ha acreado un éxito que no hubiera jamás alcanzado si hubiese estampado íntegro el apellido latino Alva en el centro de su nombre.

Como Thomas Alva Edison las vocales de su naturaleza íntima ha-

cen un total de 29. Totalizado esa cifra se obtiene el número raro y místico 11. Empero, la naturaleza externa cae bajo el imperio del errático y aventurero 5. La paciencia sobrehumana que requiere el trabajo de inventor de Edison hubiera desaparecido bajo la presión de ese inquieto e impaciente número. La suma de las vocales y consonantes arroja 16, que sumado de nuevo nos da 7—una naturaleza solitaria, incomprendida, debatiéndose en la obscuridad. Con esos guarismos es probable que Edison hubiese sido

siempre un inspirado inventor, peifera el mundo se hubiera reído de sus sueños y jamás hubieran llegados estos a tomar forma.

Sin embargo, como Thomas A. Edison, por cuyo nombre es conocido y respetado universalmente, ya hemos visto la enorme influencia y el maravilloso éxito que siempre le ha acompañado desde sus primeros pasos en la ruta de la ciencia.

Las vocales hacen un total de 1 y las consonantes de 7. El total final arroja 8, número poderoso y conquistador, que atrae la victoria a

todo el que está regido por su vibración.

El famoso criminal yankee Gerald Chapman debió su reciente muerte en el patíbulo al nefasto nombre que llevaba.

Su naturaleza íntima obedecía al 8, pero la externa estaba regida por el errátil 5. El total definitivo era 4, fracaso, energías dispersas, esperanzas fallidas. La potencia de 8 bajo las otras influencias se convirtió en poder destructivo.

En cambio, analícese el nombre de Clarence S. Darrow, el defensor de los millonarios asesinos de Chicago, los jóvenes Leopold y Loeb y se comprenderá sus triunfos como orador y abogado.

Ernestina Schumann—Heink, la más eminente contralto de su generación, influenciada por el 6 al igual del ejemplo anterior, es una prueba de la bondad de ese número para regir la existencia de los intelectuales y artistas.

Nueve y 6 constituyen una de las más afortunadas combinaciones. La diminuta "estrella" cinematográfica Colleen Moore cae bajo los signos de esas cifras. Seis es su naturaleza íntima: hacendosidad, honradez, fundamental y sincera, atracción magnética en todo. La modestia es también uno de los atributos de ese número, como puede verse en la tabla, y sirve para no dejarse arrastrar por la vanidad que provoca el aplauso, que siempre acaba por hacer descuidado y fatuo al artista. La naturaleza externa de Colleen es artística 9, y la expresión final de ambos nos lleva otra vez al 6 firme y honesto.

Basta con los ejemplos expuesto para demostrar la sólida base en que se asienta la ciencia de la Numerología.

En estos tiempos de superstición y de incredulidad combinadas, gracias a la Numerología no es necesario consultar a adivinos y qurománticas para ahondar en el misterio y las probabilidades del futuro. No basta con un papel y un lápiz.

Es más cómodo y elegante, infinitamente más fascinador y absorbente, descifrar nuestro destino en la fórmula de mejorarlo, si no nos es favorable, que frecuentar equívocos y caer bajo la explotación de los charlatanes.

Otro sí, como dice la gente curiosa: con la Numerología nos es dable, por curiosidad o conveniencia, averiguar quiénes son en realidad nuestras amistades y relaciones y cultivar su trato o evadir su "jetatura". Es una ciencia exacta, no un juego de baraja, más elocuente que la palma de la mano y que los trípodes parlantes.

El que probase haría, sin duda alguna, grandes hallazgos.

En sí y en los demás.

## COMO APLICAR LA CIENCIA DE LA NUMEROLOGIA

**L**

*A joven NEYSA M. MEIN era un fracaso. Porcía predestinada a una vida de infelicidad y desengaños. Pero eso era antes de cambiar de nombre. Cuando se llamaba Marjorie Morán su nombre estaba en desacuerdo con toda vibración de éxito y dicha. Entonces estudió la ciencia de la Numerología, se compuso un nombre que le trajese todas las cosas faustas que necesitaba, y hoy es una de las mujeres más afortunadas de América.*

## TODOS PODEMOS CAMBIAR NUESTRO PORVENIR

*Lo que ella hizo lo puede hacer cualquiera que siga las instrucciones de este artículo. El significado de los números y explicación completa de su uso están aquí consignados. En el siguiente diagrama mostramos cómo pueden Uds. descifrar su propio nombre.*

### VALOR NUMERICO DEL ALFABETO

#### VOCALES

A = 1  
E = 5  
I = 9  
O = 6  
U = 3  
Y = 7

#### CONSONANTES

B = 2    H = 8    N = 5    T = 2  
C = 3    J = 1    P = 7    V = 4  
D = 4    K = 2    Q = 8    W = 5  
F = 6    L = 3    R = 9    X = 6  
G = 7    M = 4    S = 1    Z = 8

### EJEMPLO DE ANALISIS

*Tomemos al azar el nombre de Mary Smith.*

*Búsqese primero el número de todas las vocales: A = 1, Y = 7, I = 9. El total de esos guarismos es 17. Este total se trata como dos cifras separadas y se totalizan de nuevo. Así: 1 + 7 = 8.*

*Ahora tómense las consonantes: M = 4, R = 9, S = 1, M = 4, T = 2, H = 8. El total de todos esos números es 28. 2 + 8 = 10. Esto se asienta otra vez como dos cifras separadas y se totaliza. 1 + 0 = 1*

*Tomemos, pues, que la suma de las vocales es 8 y la de las consonantes es 1. 8 significa riqueza y poder. 1 significa valor e iniciativa. Mary Smith atrae las vibraciones de esos dos números. (Al casarse Mary Smith y añadir a su apellido el de su esposo, cambiaría el análisis.)*

*Pero una vez más se totalizan estas cifras. La suma del nombre entero, vocales y consonantes es 9. Es esta la definitiva, la más poderosa influencia que preside a ese nombre.*

*Es conveniente aclarar que se entiende por nombre entero, en Numerología, aquel con que uno firma habitualmente un escrito o documento, y estampa en su tarjeta.*

### USTED PUEDE ALTERAR SU SINO

*Es así como se analiza un nombre. Descifre el suyo, lea este artículo y aprenda a cambiar su destino si el hado no le ha sido hasta ahora propicio.*

# De Todo Un Poco



El intruso: ¡Oh! Perdón...  
Ella, (con nerviosidad): De nada... de nada...  
(De Life.)

A cual más viejo:  
Dos personas, habiéndose encontrado en un camino, se hablan de esta manera:  
—He tomado un vino añejo de más de cuarenta años.  
Y el otro responde:  
—Eso no es nada; yo he tomado un vino tan viejo, que ya estaba arrugada la botella.

Entre estudiantes:  
—Oye, el refrán que dice que "el silencio es oro," es una solemne mentira.  
—¿Por qué?  
—Porque lo seguí en mi último examen y ¡me echaron a la calle!

De examen:  
—Defíname usted el fraude.  
—Pues... a ser una cosa... como si ustedes me suspendieran.  
—¿Cómo es eso?  
—Porque, según el Código Penal, se hacen reos de fraude los que, aprovechándose de la ignorancia de uno, le ocasionan un daño.

Dos golfos son llevados a la comisaría, preguntando el auxiliar al primero:  
—En dónde tiene usted su domicilio?

—No tengo domicilio—contesta éste.  
—¿Y usted?—al segundo.  
—Vivo enfrente de mi amigo.

En un restaurant:  
—Camarero, este champagne no es de la Viuda Cliquot.  
—Tal vez tenga usted razón. Es posible que esa señora se haya vuelto a casar.

Un cómico llega tarde a comer a una casa donde le habían convidado:  
—Perdonen ustedes mi tardanza—exclama al entrar;—he tenido que asistir al entierro de mi casero.  
—¿Y qué tal ha estado?  
—¡Un lleno completo! ¡Ha sido un gran éxito!

Un señor pregunta a un niño:  
—¿Cuántos años tienes?  
—Cinco.  
—¿Y el año pasado?  
—Cuatro.  
—Pues así tienes nueve, porque cuatro y cinco son nueve.  
Comprendió el niño la broma y pregunta a su interlocutor:  
—Y usted, ¿cuántas piernas tiene?

—Dos.  
—¿Y el año pasado?  
—Dos, naturalmente.

—Pues entonces, es usted un borrico, porque dos y dos son cuatro.

El sastre.—Se ha conducido usted muy mal conmigo. Me debe usted todavía tres gabanes y un pantalón, y dicen que ha pagado usted a otros acreedores.

—Eso es una calumnia. Tráigamelos aquí y le demostraré que no soy capaz de cometer semejante indignidad.

—¿Cuál es el colmo de un forzado?  
—No pagar la casa porque no le van los meses.

Decía un arriero a un herrador:  
—Maestro, ¿cuándo acaba usted de hacer las herraduras para mi borrico?  
—Hombre, con ellas ando.

—Señora—dice la nodriza,—supongo que desde este día me aumentará usted el salario.  
—¿Cómo es eso?  
—Porque dicen que van a subir el precio de la leche.

Decía un médico a la esposa de un enfermo que visitaba:

—Señora, es un caso desesperado. Fíjese usted, en el color morado ya, de sus manos.

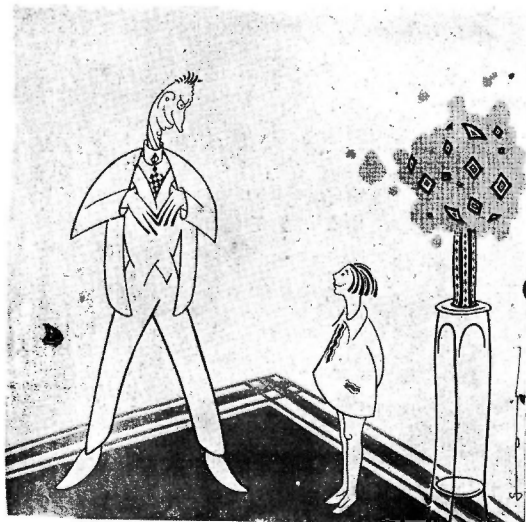
—Bueno, pero ha de observar usted que mi marido es tintorero.

—¿Ah, sí?—exclamó el médico de buena se ha librado... Si no llega a ser tintorero, no había remedio para él.

Se habla en una tertulia de la extravagante millonaria francesa que ha dejado toda su fortuna a la Sociedad Protectora de Animales.

—No me explico—dice un contertulio—la decisión de esa señora.  
—Es muy sencillo—dice la condesa de X...—Al testar así, ha querido estar segura de que sus herederos no hablarán mal de ella.

Un novelista habla con una hermosa señora, que se lo tiene creído.  
—No reconozco más que dos mujeres que sean realmente perfectas.  
—¿Cuál es la otra?—pregunta su interlocutora.



—¿Y tú, qué preferirías que te trajeran de París un hermanito o una hermanita?  
—Mejor una pelota de football.

NO DIGA GASEOSA: PIDA *Salutaris*  
EXTRA PURA LA MEJOR

PROPAGANDAS MERCURIO-T. A. 2502



que elija. Usted seguirá siendo un vago más grande de lo que es o irá a la cárcel por haberme robado los almohadones. Escuche, si usted ha robado un almohadón, podría robar...

—Cualquier cosa—le dije, para darle valor.

—Un chico—respondió.

—¿Qué quiere decir?... ¿un niño?—le pregunté. ¿Y cuando quiere que lo haga?

—Esta noche. Si lo consigue, ganará dos mil pesos, pero si fracasa, irá a la cárcel para quedar allí, aunque yo tal vez haga lo que pueda para sacarlo. Si no acepta, irá lo mismo a la cárcel por haber tratado de robar los almohadones.

—Yo no iba a hacer tal cosa—protesté,—sólo quería... pero me detuve, pues los ojos de aquel hombre empezaron a echar llamas que parecían quemarme hasta los huesos

—Bueno; quería decirle—continué, cambiando de actitud,—que yo no me dedico a robar niños. Peter y yo no nos metemos con nadie y no tenemos por qué temerle a la cárcel. No lo haré.

—Muy bien—contestó.—Dentro de pocos minutos vendrá mi chau-

ffeur y lo llevaremos derecho a la cárcel.

—No me parece—le dije tranquilamente.—No olvide que yo también tendré un cuentecito que contar; la historia de cómo el denunciante trató de sobornarme para rapar a un chico.

Sus ojos delataron su sorpresa:

—No lo creerán—dijo.

—Puede ser que no—agregué yo.—Pero usted es un hombre de mundo y los diarios tendrán mucho gusto en contar esa historia, y tal vez alguien me creerá... la madre del niño, tal vez. Y además, perdería usted la oportunidad de conseguir al niño más tarde.

Era mi último tiro, pero pegó en el blanco, con más certeza de la que yo me podía soñar. Su cara se contrajo y, bajo la débil luz, lo ví palidecer.

—Está muy bien—dijo, bajando más la voz,—pero si yo pensara que usted daría el menor paso para deshacer mis planes—y su garganta produjo un raro ruido—lo mataría aquí... sin más consideraciones.

¿Hablabas en serio? Ya lo creo que sí. Sus labios se contrajeron so-

(Continúa en la pág 29)

Petrolato Líquido con Agar SQUIBB



Una emulsión de gusto agradable

Inapreciable para el estreñimiento

El estreñimiento es causa de muchos de los males que afligen a la humanidad. Son tantas las personas que sufren de este insidioso enemigo de la salud, que son miles los medicamentos puestos en venta y usados generalmente para combatirlos.

El alivio más cierto y mejor deseado, según las autoridades médicas, consiste en el uso de un acertado aceite mineral; es decir, un aceite que llene las necesidades del caso, que ayude a la función natural de los intestinos sin el grave perjuicio de la habituación a las drogas o narcóticos. El Petrolato Líquido Squibb reúne todos los requisitos de la ciencia médica.

Muchas personas hay, sin embargo, para quienes el sabor de estos aceites, por insaboros o sin olor que fueren, es del todo repugnante. Con objeto de obviar esta dificultad, los Laboratorios Squibb han preparado últimamente una emulsión compuesta de Petrolato Líquido Squibb con Agar, de gusto agradable, y resultados suavizadores y contrairritantes en los intestinos.

EL PETROLATO LIQUIDO CON AGAR SQUIBB resiste la acción de los fluidos intestinales o fermentos y cada ingrediente pasa por el conducto gastro-intestinal sin cambio o absorción alguna. Dicha emulsión, por lo tanto, puede ser tomada por cualquier persona afectada, especialmente los niños y obesos. No produce cólicos ni retortijones; y promueve la evacuación normal. Una prueba convencerá al más dudoso.

SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK

Químicos Manufactureros Establecidos en 1858

**MENNETTE**

¡Qué nostalgias acaradas que toman forma

No es sólo otro talco. Su diferencia al ser Mennette, es la de una Sereñita de Wagner y la música de un bañe índio, inaudible para la dama culta o el hombre elegante.

Un perfume delicado  
Un aroma aristocrático  
Y la fórmula MENNETTE

No olvide el exigir una fotografía gemina, de su artista cinematográfica favorita con la compra de cada TALCO MENNETTE. (No son impresiones o copias, sino fotografías geminas).

**TALCO**



¡Cuán fácilmente puede Ud. darle a su cabellera la exquisita suavidad y el elegante brillo de la seda! Basta mojar una esponja o un trapo limpio en

**DANDERINA**

y frotarse el cabello, guedeja por guedeja, antes de peinarse. El resultado es instantáneo. Repitiendo esta aplicación todos los días, el pelo se mantiene siempre limpio y abundante, a la vez que adquiere una preciosa ondulación natural. ¡Compre un frasco hoy mismo!

**MARAVILLOSO TRATAMIENTO KARMA**

DESAPARECEN LOS VELLOSO

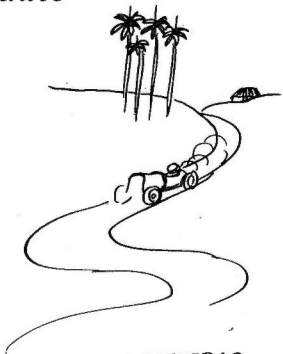
SACA LA RAIZ PARA SIEMPRE

# Monos de la Semana

En la República de Secades



SE PROHIBE HABLAR DE ARTE CULINARIO, CUANDO SE MENCIONE EL PALACIO DE LOS GUIOS



EN LAS CARRETERAS SUPRIMIDAS LAS CURVAS... QUE SON TENTADORAS



ME PARECE MENTIRA



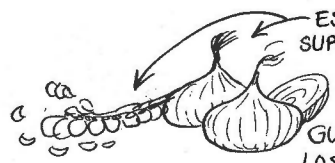
PAPÁ ADAN Y MAMÁ EVA SE VISTEN SO PENA DE DESAPARECER DEL VIEJO TESTAMENTO



NI LA GEOGRAFIA LA PERDONARA DON MANOLO



NO SE ESCAPARAN NI LOS PERROS... ¡LOS MUY INDISCRETOS!



ESTOS SUPRIMIDOS TAMBIEN... Y ENCARCELADOS GUAY DE QUIEN LOS SUELTE!



ME QUITARON LA MALETA POR SER TRABAJO EN CUEROS

MASSAGUER Habana 1925

# El viejo obispo. (Continuación de la pág. 16)

De aquí la necesidad en que se ven los cirujanos amantes del estudio, de visitar nuestras prisiones para hacer la corte a los *gentleman* condenados, con el fin de decidirles a firmar un pequeño contrato con todos los requisitos a fin de que vendan, no su alma, sino su carroña.

A eso conduce el respeto a la dignidad humana, en-el país de mi venerado padre.

Los caballeros de la niebla del Viejo Obispo estaban tan competidos en nuestra legislación con ese sentimiento de la dignidad humana; accedían a que les ahorcasen porque no podían hacer otra cosa, pero vender su cuerpo al cirujano, ¡eso nunca, señores!

Ni oro, ni cheques, ni tentadoras promesas "trasegos y comilonas de gorra", como dice su Rabelais, consiguieron nada; los señores caballeros se mostraron intratables y

nuestro cirujano se retiraba todo desconsolado ante su fracaso, cuando se le ocurrió preguntar a Dickson padre si el Viejo Obispo no encerraba ningún condehado a muerte.

—Tenemos uno, señor; pero ese si que no es un *gentleman*! Es un hijo frustado del diablo—repuso Dickson rascándose la oreja como un hombre que tiene que decir algo muy difícil.

Ya conoce usted, Loiselier, esa linda jaulita de ardillas, esa monería de molino en el que se entregan alternativamente los condenados a una mímica tan expresiva; habrá usted creído que era un suplicio de la Edad Media; nada de eso, amigo mío. Es una pena moderna, una mejora.

El suplicio antiguo era más cruel; pero también en aquellos remotos tiempos no existía telegrafistas *ad usum principis*, ni pajes de ópera para capitalistas como usted.

## BAÑESE CON BOMBA "PRAT"

### "DEUDA DE AMOR"

Es el título del precioso bolero de Carlos R. Hernández que saca hoy a la venta **MUSICA SEMANAL**.

**15 CENTAVOS**

**CÓSTARA EN TODAS PARTES**

"Música Semanal" edita todas las semanas una obra popular original e inédita de los mejores compositores, que se vende al precio de

**15 CENTAVOS**

en las buenas casas de Música, Librerías, etc de la Habana y por los Agentes de "Carteles" en el interior de la República.

# ¡Gratis!



Una fotografía genuina de su artista cinematográfica favorita con la compra de cada **TALCO Mennette**.

No se trata de impresiones o imitaciones como las que otras casas han usado sino de fotografías auténticas y genuinas que cuando se compran cuestan por lo menos 25 centavos.

Este costoso obsequio, de una fotografía con cada Talco Mennette (fabricado con la famosa fórmula **MENNEN**) es posible sólo como vía de introducción del artículo.

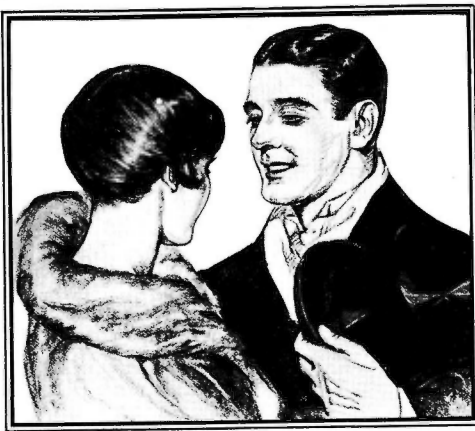
La colección consiste de 48 fotografías de los artistas siguientes:

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| <i>Serie No. 1.</i> | <i>Serie No. 2.</i> |
| Ramón Navarro       | Allen Terry         |
| Ned Murray          | Rudolph Valentino   |
| Cortina Griffith    | Barbara La Marr     |
| Marie Prevost       | Viola Dana          |
| Thomas Meighan      | Elsie Hammerstein   |
| Mary Astor          | Hope Hampton        |
| Clare Windsor       | Mildred Harris      |
| Miss Du Pont        | Bianche Sweet       |
| Jean Tolley         | Richard Barthelme   |
| Balton Mack Bennett | Balton Mack Bennett |
| Norma Talmadge      | Monte Blue          |
| y Eugene O'Brien    | Irma Rich           |
| Harison Ford        | Adolphe Menjou      |
| y Ethel Shannon     | y Norma Shearer     |
| <i>Serie No. 3.</i> | <i>Serie No. 4.</i> |
| Marion Davies       | Antonio Moreno      |
| Agnes Ayres         | Lillian Gish        |
| Constance Talmadge  | John Barrymore      |
| Colleen Moore       | Conrad Veidt        |
| John Neppel         | Mary Miles Minter   |
| Milton Sills        | Betty Blythe        |
| Bertie Compton      | Amyas El Nilsson    |
| Wanda Hawley        | Mary Thibon         |
| Reginald Denny      | Laura La Plante     |
| Balton Mack Bennett | Balton Mack Bennett |
| Ned McVey           | Bebe Daniels        |
| y Pierce Brandon    | Richard Dix         |
| John Patrick        | Cortina Griffith    |
| y Phyllis Haver     | y Lou Tallagan      |



**NO SE OLVIDE  
TALCO MENNETTE**

Con su compra exija una fotografía a su droguista o tienda



El Stacomb hace que su cabello permanezca fijo y liso

## Mañana, Tarde y Noche

El Stacomb proporciona el lustre y suavidad propios de todo cabello sano y bien cuidado

Una hora después de haberse peinado, su cabello está otra vez desaliñado. Claro está, los efectos del agua desaparecieron y su cabello al secarse se ha tornado mustio y pajizo. Este es el problema que confronta a millares de hombres mujeres y cuidadosos de su apariencia personal pero desconocedores del recurso salvador que ha puesto fin a experiencias tan desagradables: El Stacomb. Este admirable preparado ha dado al traste con las viejas pomadas y brillantinas que dan al cabello un aspecto grasiento y glutinoso.

Para las damas, el Stacomb ha sido un verdadero hallazgo. Lo mismo la undosa cabellera que la graciosa "melenita" se conservan inalterables, sedosas y brillantes merced al Stacomb.

Millares de testimonios de hombres y mujeres dan fe de la eficacia de este maravilloso producto.

Someta el Stacomb a una prueba decisiva. Usted puede obtener este preparado en forma de crema o líquido en cualquier farmacia o perfumera. Frote usted un poquito de Stacomb en su cabello por la mañana y lo tendrá todo el día en perfecto estado y con una brillantez natural que acusa cultura y refinamiento.

### Oferta Gratis

Standard Laboratories, Inc.  
West 18th Street, New York, E.U.A.  
Envíame Gratis una muestra de Stacomb.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad y País \_\_\_\_\_

**Stacomb**  
Conserva Peinado el Cabello



El estimable prisionero del Viejo Obispo esperaba la hora del veredicto.

Después de su completo fracaso en los otros calabozos, el cirujano se quedó asombrado al encontrar en el "hijo frustado del diablo" a un hombre a quien no repugnaba, en modo alguno aceptar tres guineas.

Un cuarto de hora después salía de la cárcel con su documento en regla.

Transcurrieron tres días.

El cliente del cirujano se festejaba a lo grande.

La primera guinea se fundió como por encanto. Y una nueva media corona acababa de desaparecer en el crisol en forma de bebidas tan variadas como alcohólicas, que absorbía el gznate del recluso.

Viédole beber con aquella soltura, Dickson, tan borracho como su progénie, sentía desaparecer su desprecio por aquel "hijo frustado del diablo".

Por la noche, no pudiendo retener su lengua, y sobre todo su garganta, que ardía de desco, se decidió a entablar conversación con su huésped y como una cortesía implica otra, los nuevos amigos se repartieron los tragos desde aquel momento.

—Pero ahora—decía melancólicamente Dickson, mientras vaciaban juntos la última botella,—ahora ya está todo bebido y tendrás que hacer-

te a la idea de que ese cirujano rofioso va a trincar tu carne. Cosa que me desgarró el corazón, mi pobre amigo—sollozó Dickson con una ternura de borracho.

—No soy tan tonto—replicó el cliente del cirujano.—Mi sentencia dice: "... y morirá ahorcado para ser quemado inmediatamente después en el lugar de la ejecución". Conozco las leyes, mi querido amigo, y sé que no puede nadie, ni el mismo rey, cambiar su contenido. El cirujano hará la disección de mis ceñizas si quiere. Quiero ser quemado y lo seré...

El pequeño La Solcete entró como una bomba, con el sombrero inclinado sobre la oreja, como de costumbre.

—Señores: ustedes de charla y la Opera-Cómica ardiendo.

En un instante se levantaron todos, y como aquella fué la noche en que le destrozó una viga la cabeza a lord Stephen Algernon Sydney, mientras intentaba sacar de las llamas al insignificante Cavanaugh, no hemos sabido nunca cómo murió el astuto cliente del cirujano de Nottingham, ni lo que debíamos pensar de la abominable reputación que atribuía el padre de Algernon a su hijo y de la que éste, en su orgulloso desprecio hacia el *cant* inglés, se jactaba, con una especie de provocación.

## ¡RESISTENCIA!

Hay una palabra mágica en los sports que es la clave de la victoria: Resistencia.

Triunfan los que tienen más resistencia; resisten los que vigorizan su organismo y lo preparan para la lucha con una sobrealimentación rica en vitaminas.

Nada supera al poder vigorizante de las cervezas inglesas "Cabeza de Perro" (Dog's Head), formidables creadoras de músculos y sangre roja; por eso se denominan las cervezas de los campeones.

Antes de comenzar el match de base ball o la partida de tennis, beba un vasito de nuestra cerveza clara y quedará usted maravillado de su poder vigorizante; habrá de usted otro hombre y le ayudará a obtener la codiciada victoria.

CERVEZAS

### CABEZA DE PERRO

[Salud—Fuerza—Vigor]

San Felipe No. 4. Telfs.: E-2736, A-2568, I-6390

bre sus dientes y yo empecé a sentir correr un sudor frío por mi frente.

—No le estropearé sus planes— me apresuré a decir.

—Procure que no—dijo.—Puede irse ahora, si no quiere ayudarme.

Me dispuse a bajar, pero me detuve cuando oí su última palabra. Una cosa es rehusar una exigencia y otra cosa es desatender un ruego.

—¿Qué quiere decir ayuda?—le pregunté.

Y maldito sea si no me metió el revólver en el bolsillo al responderme:

—Sí, ayuda. Eso es lo que necesita.—Su tono había decaído mucho.—Si quiere ayudarme, los dos mil pesos...

Al instante empecé a tener lástima del pobre hombre.

—No habe más de dinero—le dije.—Peter y yo no vamos a exponer nuestra libertad por todos los miles que usted tenga en el Banco; pero ayudar a una persona que lo necesita, es un asunto diferente; puede decirnos lo que tenga que decir, que Peter y yo sabemos guardar un secreto.

—Escuche entonces—me dijo.—Lo que yo quiero no es un raptor, es un hombre que sepa forzar una

puerta y quemar de en medio a un mayordomo si fuera necesario. Necesito un hombre que robe mi propio hijo.

—¿Su propio hijo?—dije yo.—¿Cómo es eso?

—Me llamo Frank Marston—dijo.—¿Ha oído alguna vez mi nombre?

Claro que lo había oído. ¿Quién no lo había oído? El caso de su divorcio... su esposa, una bailarina o algo así, había obtenido el divorcio y la custodia del chico, aparte del dinero, para después casarse con un chofer.

—Sí, señor Marston—le dije, después de haber recordado todos esos detalles.—¿Y ahora usted quiere robarle a la madre su hijo?

—Mi hijo, mi desgraciado hijo. ¡Eso no es robar! Ella consiguió quedarse con él a fuerza de embustes. No porque ella lo quiera, no, sino para mortificarme a mí. Ni siquiera me permite que lo vea.

Entonces recordé lo que había visto aquella tarde. Y aquel chico resultó ser hijo de él.

—Le ayudaré a conseguirlo—le dije.

—El pobrecito es ciego—continuó explicándose.—pero eso no es todo.



## Quando se viaja en automovil

**TENGA** siempre en su automóvil un frasquito de Crema de Miel y Almendras de Hinds con un pedazo de tela suave y un poco de algodón absorbente. Esta crema limpiará la cara y las manos de una manera tan perfecta y tan agradable como si se usara agua y jabón. Quitará toda la suciedad, aceite o grasa de las manos y devolverá a la piel su suavidad natural. Además, cuando las manos se han secado demasiado por estar en contacto con gasolina, basta solamente aplicar algunas gotas de

## Crema Hinds

de Miel y Almendras

y la piel volverá a adquirir de nuevo su estado natural. En caso de pinchazos o heridas pequeñas, lávese la parte afectada con Crema de Miel y Almendras de Hinds, y si es posible, proteja las heridas con un vendaje humedecido con la crema.

## Después de Hacer la Barba

El cutis se sentirá mucho mejor después de un afeitado y descañonado, si se usa una loción suave y refrescante como lo es la Crema de Miel y Almendras de Hinds, para contrarrestar el efecto secante del jabón y el ardor que generalmente ocurre. Lávese primeramente con jabón y séquese bien el cutis, frotando en seguida la Crema de Hinds ligeramente y dejando que se seque. El ardor cesará inmediatamente. Las cortadas o raspaduras de la piel se sanarán el mismo día, y el cutis permanecerá blando, suave y listo para afeitarse de nuevo al día siguiente.



Evítese las imitaciones y substitutos. La única original y genuina Crema Hinds de Miel y Almendras y las Especialidades Hinds se preparan **solamente** por la A. S. Hinds Co., Portland, Maine, E. U. A.

**Celestino Fernández e Hijos**

AGENTES EXCLUSIVOS PARA CUBA.  
Gonzalo de Quesada 63 y 65 Habana

## MENNETTE

**Coal ensueños perfumados en horizontes de esкарлата**

Cuide su cutis, protéjalo e intensifique sus encantos para que sus sueños se realicen. El atractivo físico es por lo menos el introductor de las cualidades morales.

*Un perfume delicado  
Un ensueño artístico  
Y la fórmula MENNEN*

No olvide el exigir una fotografía genuina de su artista cinematográfica favorita con la compra de cada TALCO MENNETTE.  
(No son impresiones o copias, sino fotografías genuinas).

# TALCO

## UN "INCENDIO" MUY GRAVE.

Un amigo nuestro que tiene la fama de ser un excelente gastrónomo nos decía lo siguiente: "Comer bien ha sido siempre mi mayor deleite. Imagínes usted, por tanto, lo que yo sufriría cuando hace cosa de un año empecé a notar después de las comidas un cierto ardorcillo en la boca del estómago, ardorcillo que fué aumentando hasta convertirse en "ardor" y luego en "brasa" y después en un completo "incendio." Acompañaban a ésta, otras molestias como eructos ácidos, dolor de cabeza, etc. Naturalmente, no perdí tiempo en acudir al médico. Yo creía que se trataba de una úlcera o de un tumor. El Doctor sonrió oyendo mis temores y después de examinarme me dijo: "Mi amigo, ese "incendio" es "acidez" y nada más. Voy a proporcionarle el mejor "bombero" que hay para estos casos." Y me formuló Leche de Magnesia. "Como usted empiece a sentir, me dijo, las primeras "llamaradas," tómese dos cucharaditas disueltas en medio vaso de agua." Así lo hice y desde las primeras dosis todos aquellos síntomas desaparecieron. La Lecha de Magnesia fué inventada hace más de cincuenta años por el Dr. Chas. H. Phillips y es manufacturada desde entonces por la Chas. H. Phillips Chemical Company.

## PINEIRO Y POSE

San Rafael 32  
Habana

Fotografía Artística



## un Torbellino humano

El Uruguay sabe lo que es foot-ball porque ganó de gloriosa manera el Campeonato Mundial, y Alfredo Foglino, considerado allí como la más alta autoridad en cuestión de deportes, tiene que saber lo que un atleta necesita. Y Foglino ha dicho lo siguiente:

*"Para resfriados contraídos en la cancha no hay nada mejor que la Cafiaspirina Bayer. Tomando una dosis después del juego, hasta puede evitarlos experimentando al mismo tiempo un bienestar general."*

Además, la

**CAFIASPIRINA**

alivia rápidamente los dolores y el estropeo normaliza la circulación, devuelve las fuerzas y no afecta el corazón. Por eso es "el analgésico de los atletas."



Tiene una especie de cataratas en los dos ojos, y como usted sabe es una cosa que hoy día se cura fácilmente. Pues ella, para hacer mi martirio más grande, no quiere permitir que el pobrecito sea operado, a pesar de que he ofrecido cien veces pagar la operación. ¡Oh, es una venganza, una crueldad!

—Iré con usted esta noche—le dije, pues en mi interior sentía algo que me quemaba más y más cada vez.

—Esta noche estaba dispuesto a intentarlo yo solo... Un vaporcito nos está esperando a pocas millas de aquí.

—Cuenta conmigo hasta el fin—me oí yo mismo diciéndole una y otra vez.

Poco después llegó el chofer y nos llevó en el auto hasta la hononada. Marston, Peter y yo, salimos en dirección al portón que yo ya conocía, el que, por suerte, acostumbraban a dejar abierto. Marston marchaba adelante con una cajita debajo del brazo, siguiéndolo yo y Peter pegando sus narices a mis tobillos. Dimos la vuelta a la casa y nos arrimamos a una puertecita del fondo.

—¿Qué lleva en esa cajita?—pregunté en voz baja a Marston.

—No estoy muy seguro de lo que es—me contestó.—Me lo consiguió un amigo mío que en un tiempo fué detective.

Abrió la caja y la enfocó con la antorcha eléctrica, y lo que ví eran las herramientas más perfectas de un ladrón.

—La primera habitación a la derecha llegando a lo alto de la escalera—dijo Marston.—Tendremos que atravesar primero la habitación del mayordomo.

No me había hecho esa advertencia antes, pero ya me lo había imaginado.

—Un momento—le dije.—Si

me llegara a suceder algo... un tiro o algo así. ¿me promete que cuidará de Peter?

—Por toda la vida—fué su promesa.

Entonces, sin esperar más,forcé la puerta y entramos. Trabajo nos costó encontrar la escalera en la obscuridad, pero por fin la hallamos. Yo empuñaba la gánzúa, pues no estaba dispuesto a que me interrumpieran tan fácilmente un trabajo.

Pronto estuvimos en la planta alta, donde una luz alumbraba el extremo del corredor.

—¿Cree usted que la puerta estará con llave?—pregunté a Marston.

—Claro—contestó él.—Por la misma razón hacen dormir a uno de los sirvientes adentro.

—Bueno, yo arreglaré esto—le dije en voz muy baja.—Abra otra vez esa cajita.

Saqué un par de pinzas especiales, metí las puntas en el ojo de la llave, tomando la llave por la punta, la hice dar un poco de vuelta, y la puerta estuvo abierta.

Alguien respiraba pesadamente, y en la habitación próxima se podía oír la respiración tranquila de un niño.

Creo que el ruido que hicimos despertó al sirviente, pues dió un brinco y se sentó en la cama. No un amigo mío que en un tiempo fué detective. Abrió la caja y la enfocó con la antorcha eléctrica, y lo que ví eran las herramientas más perfectas de un ladrón. Cuando estuvo al alcance le aseté un golpe en la cabeza con la gánzúa y cayó al suelo tan dormido como un momento antes.

—No hay tiempo que perder—murmuró Marston, que estaba ya cerca de mí con la antorcha encendida.

Entramos en la habitación que seguía y Marston enfocó la camita donde dormía el niño que yo había

# VELITA "Ideal"



VELITAS SIN RIVAL PARA EL DORMITORIO PROMESAS CUIDADO DE ENFERMOS Y VIGILANTE DEL QUE DUERME.

8 HORAS DE

LUZ PERFECTA CADA VELITA

ESTA LUZ TÊNUE NO LAS TIMBALA VISTA ALUMBRA TODA LA NOCHE.

O. J. ALVAREZ Y Hno., S. en C.

## La Nervosidad

de que padecen tantos y que hacen sufrir a los demás, no es, generalmente, sino una manifestación de un estado enfermizo del estómago y sistema digestivo. Se evita este mal mediante el uso de la

# ENO "FRUIT SALT"

(Marca de Fabrica)  
SAL DE FRUTA

preparado ideal, que reúne las propiedades valiosas de frutas maduras y con el que se hace una bebida espumosa y de sabor agradable, que tiene el efecto de un laxante suave. Se puede tomar en cualquier momento como reconstituyente del estómago debilitado por los excesos de comida o de bebida. Como laxante, es preferible tomarla en ayunas, disuelta en agua fría o caliente.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

**J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra**

Agentes exclusivos:

**HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney**

visto en el jardín por la tarde. En menos de un segundo tuve al chico en mis brazos y salimos apresuradamente en busca de la puerta. Apenas llegamos a la planta baja se encendió una luz y alguien atacó a Marston. Mientras me dirigía a la puerta podía oír a los dos forcejeando; en seguida sonó un golpe, y pocos segundos después, tenía a Marston corriendo a la par mía.

—¡Bravo!—le grité al verlo alcanzarme. El muchachito no pesaba más de veinte kilos, pero claro, el peso no me permitía correr como y hubiera querido. No se despertó por completo hasta que atravesamos el jardín.

—No te asustes, nene—le dije mientras corría.—Tu papá está aquí... tu papá.

Y juraría que el chico me creyó. Ni siquiera sollozó. Mientras tanto corríamos tanto como las piernas nos daban, pero en la casa empezaron a encender luces... y ¡semejante ruido! Peter no se separaba de mi lado. Yo lo creía perdido, pero al salir de la casa con el chico ví con gran satisfacción que nos había es-

tado esperando en la puerta, de guardia.

Al llegar al portón nos dimos vuelta para ver lo que pasaba en la casa. Bajo la luz de la entrada principal vimos pasar un pequeño ejército de sirvientes que salía en nuestro alcance. Arremetimos de nuevo, con más velocidad, pero yo, con el peso del chico, no podía correr tanto como ellos, y blasfemé delante del chico.

—¿Qué hacemos ahora?—grité cuando habíamos corrido unos cien metros por el camino.—Yo ya no puedo seguir y temo caerme y matar al chico.

—Corra con él—me dijo Marston, casi sin resuello.—Yo me quedaré aquí para entretenerlos hasta que usted llegue al auto.

—Usted no podrá resistir solo—le dije, casi descorazonado—y el chico no puede ir solo.

Justamente en ese momento, Peter restregó su cabeza por mis piernas, como para recordarme que no me olvidara de él.

—Peter vete a donde está esa luz

(Continúa en la pág. 34)



## Toda madre debe decirselo a su hija

**Un notable adelanto en la higiene femenina, usado ya por cinco millones de señoras. La forma cómoda y científica aprobada por médicos y enfermeras.**

(Por MISS ELLEN J. BUCKLAND, Enfermera Graduada.)

Si cinco millones de señoras adoptan, de un momento para otro, este último adelanto en la higiene personal, vale seguramente la pena conocerlo.

Hoy en todas partes las madres recomiendan a sus hijas el empleo de esta última mejora, que ha venido a revolucionar la vida personal de las señoras. Y ellas se congratulan de que sus hijas no tienen ya que recurrir al método antiguo — tan falto de higiene como peligroso para la salud. Este adelanto lo ha reemplazado ventajosamente.

Esta mejora se llama KOTEX, cuyo empleo lo recomiendan con empeño los médicos y enfermeras. Y es en mi carácter de enfermera que yo insisto en que Ud. lo ensaye. KOTEX ha sido adoptado por casi todos los hospitales y por 8 señoras de cada 10 en las mejores esferas sociales.

### Las Ventajas de Kotex

Los médicos alegan que gran parte del malestar que aqueja a las señoras se debe al empleo del método antiguo. El encanto y la pulcritud femeninas pierden mucho por este motivo. Toda señora sabe que esto es cierto.

KOTEX es una servilleta sanitaria, hecha de Cellucotton, el único ultra-absorbente conocido. Absorbe 16 veces su propio peso. Tiene un poder absorbente 5 veces mayor que el algodón.

Además, cada servilleta KOTEX está impregnada de un deodorizante de fórmula secreta descubierta recientemente en los Laboratorios Cellucotton. Es el resultado de años de experimentos e investigaciones científicas. Otra importante ventaja es que no causa molestias y es fácil deshacerse de ella sin dificultad alguna.

KOTEX está a prueba de gérmenes y viene empacado en cajas sanitarias de una docena, cerradas y selladas debidamente, en dos tamaños: Regular y KOTEX-Super.

Todas las farmacias y tiendas venden KOTEX envuelto ya en papel, sin marca alguna. No hay nada que preguntar ni responder. Toda conversación es innecesaria. Simplemente pague Ud. al empleado y salga con su paquete. Esto es todo.

Compre Ud. hoy mismo KOTEX deodorizado. Sepa Ud. lo que significa para los millones de señoras que lo han adoptado. O si Ud. prefiere, escribame mandando el cupón al pie y gustosamente le enviaré una muestra gratis del nuevo KOTEX deodorizado, así como un interesante folleto escrito por mí acerca de este vital asunto.

# KOTEX

DEODORIZADO



MUESTRA GRATIS—Mande este cupón confidencial!

MISS ELLEN J. BUCKLAND  
Cellucotton Laboratories  
51 Chambers Street, New York, E. U. A.

Acepto su oferta gratis con la inteligencia de que será enteramente confidencial.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad y País \_\_\_\_\_

Representante para Cuba: RODOLFO QUINTAS, Manzana de Gomez 211, Habana

TOME  
**CERVEZA LLAVE**  
(ALEMANA)

**MENNETTE**

**Qual eucarístico manio De aromáticos celajes**

Como una especie de lubricante, da más facilidad de acción en ejercicios, b. les y deportes, evitando además los desagradables efectos de la perspiración.

Un perfume delicado  
Un emase artístico  
Y la fórmula MENNETTE.

No olvide el estar una fotografía gratuita de su artista coreografiada, formada en la forma de cada una de las MENNETTE.

(No sea imitadora o copista, sino fotografe personas)

**TALCO**

**American Photo Studios**

FOTOGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana

# NO MIRE, LEA



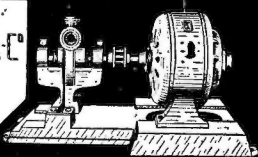
## LA MEJOR BOMBA WESTCO

DISTRIBUIDORES:

VICTOR G. MENDOZA & C.

CALLE N° 1

TELEF. M7763  
HABANA



Agentes en las principales poblaciones  
del interior

—Le dije señalándole el farol del auto—y espérame allí.  
Peter dió vuelta a la cabeza y miró moviendo la cola.

Entonces sentí detrás de mí el ruido de un choque de dos cuerpos, y comprendí que el más ligero de los sirvientes se había trezado con Marston. Pero yo, en vez de darme vuelta, puse al chico en el suelo, me saqué el pañuelo que llevaba atado al cuello, até una punta al collar de Peter y la otra la puse en la mano del chico.

—Síguelo a donde te lleve—dije al chico.—Te llevará al auto y tu papá y yo iremos en seguida a buscarlo. Y ahora, Peter llévalo a donde está aquella luz.

Peter comprendió. Tan seguro como que estoy sentado aquí que mi perrito comprendió. ¡Ya lo creo! Los dos siguieron el sendero. Peter adelante, caminando despacito y el chico siguiéndole a la rastra del pañuelo.

En seguida me fui hacia Marston, pero ya no me necesitaba. Justamente en ese momento aplicaba un soberbio "upper-cut" en la barbilla de su perseguidor. En el momento de acercarme a él apareció otro de los individuos, que se vino a mi como mandado del cielo, pues lo recibí con un soberano "punch" cerca de la oreja y lo hizo retroceder hasta los brazos de Marston, y éste, por no ser menos, le descargó otro

"punch" en el estómago que lo obligó a sonar con un fuelle y clavar la cabeza en tierra.

Pero para entonces ya teníamos otros dos encima. Estos comprendieron que la cosa no andaba muy bien, pues trataron de esquivar los golpes y no pudimos tomarles de sorpresa como a los primeros. Nos persiguieron y nos acosaron haciéndonos pasar un mal rato. Mi hombre me dió un golpe en un ojo, que lo dejó en coma por una semana. En la obscuridad, Marston y su contrincante se tiraban a matar y varias veces oí golpes de puño contra carne. El que me atacaba a mí no era un tonto tampoco; hubo un momento en que creí que todo había terminado para mí; recibí un tremendo "punch" en la barbilla y ustedes saben el efecto que eso causa.

Pero entonces oí en la obscuridad el ruido de un cuerpo cayendo pesadamente al suelo y rogué a Dios que no fuera el de Marston. Afortunadamente no fué él el que cayó, pues al momento estubo al lado mío para ayudarme a deshacerme de mi atacante, a quien segundos después lo dejamos quejándose como un desesperado.

En seguida salimos corriendo hacia donde estaba el automóvil.

—¡Santo Dios!—gritó de pronto Marston, y jamás he oído una voz más llena de terror.

—¡El puente no existe más y mi hijo no puede ver!

En un relámpago recordé también que era solo una viga por don-

LA MAQUINA DE ESCRIBIR *Personal*



## LA Nueva CORONA

COMPACTA y de poco peso, la CORONA se maneja fácilmente y se puede transportar sin molestia de un lugar a otro. Para la mujer de sociedad que debe llevar al día su correspondencia no hay nada más apropiado que la nueva CORONA.

Escribir cartas en una CORONA, resulta un positivo recreo. Es tan ligera, que cualquiera persona aprende a usarla rápidamente. Con gusto haremos una demostración ante quién la solicite.

**Texidor Company Ltd.**  
Muralla 27-29 Habana

LA SECCION X  
JUGUETES NOVEDADES  
OBISPO 85

Los niños lloran por que les den



**CASTORIA**  
de Fletcher

¡MADRES! La Castoria Fletcher es un substituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir paregórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenés y los niños de cualquiera edad. Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso.  
Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

*Dr. H. Fletcher*





# Las Gomas U. S. son Buenas Gomas.



Las Gomas  
**ROYAL CORD**  
son las que su  
máquina mere-  
ce y Vd. podrá  
disfrutar de la  
seguridad que  
le dan buenas  
gomas.

**United States Rubber Export Co., Ltd.**

Genios y Morro

Habana

F. N. Diaz de Vera

Artista Fotógrafo del  
Mundo oficial

**ESTUDIO PRIVADO**

HOSPITAL 29 D. (BAJOS)

TELEFONO U-1365

LA HABANA

¡QUITESE QUINCE  
AÑOS DE ENCIMA!

**OSIRIS**

EN QUINCE MINUTOS  
HARA EL MILAGRO

Infórme:

TELEFONO A-1524

—¿Por qué demonios le dió el perro?—le pregunté algo enojado.

El vagabundo separó la vista de nosotros, pero de pronto me dió la respuesta:

—El muchachito estaba ciego, y yo pensé que Peter pronto me olvidaría, pues le había tomado cariño al chico. Además, muchas veces, en nuestras anáncas, no había bastante comida para él, ni un sitio caliente donde dormir... así que era mejor para Peter que se fuera con él. Te vas con este muchachito—le dije, y me lamí una vez más las manos.—Vivirás feliz y pronto te olvidarás del viejo Chicago Charlie.

Marston escondió la cara; después me preguntó si quería irme también con ellos. Pero yo no quise.

—No sería más que un trastorno—le dije.—He nacido vagabundo y vagabundo tendré que morir. Cuando sea viejo y achacoso, tal vez vaya en busca de usted para que me proporcione dónde pasar mis últimos días.

—Tan pronto los médicos devuelvan la vista a mi hijo, volveré para que los tribunales me den los derechos que me corresponden, y entonces podrá ver otra vez a su perro y quedará con nosotros.

Y desde entonces ando por estos caminos esperando a que regresen...

## MENNETTE

¿Cual germinar fragante  
De azucenas nupciales

No ofrecemos ni envase ni perfume, que son detalles adicionales, sino Talco, el original Mennen, en envase y con perfume especial para damas y caballeros.

Un perfume delicado  
Un envase artístico  
Y la fórmula MENNEN

No olvide el exigir una fotografía genuina, de su artista cinematográfica favorita con la compra de cada TALCO MENNETTE. (No son impresiones o copias, ni fotografías genuinas).

## TALCO

## TODAS LAS MAS ALTAS RECOMPENSAS

15 GRANDES PREMIOS 4 DIPLOMAS FUERA DE CONCURSO. 5 DIPLOMAS DE HONOR, MEDALLA DE ORO

Tratamiento Zomoterápico

por el Plasma Muscular

Integral de Caballo

ASEPTICO E INALTERABLE

Asociación completa de todos los germenos activos.

Sabor muy agradable. Administración inmediata y perfecta sin ningún tratamiento de las funciones digestivas



INDICACIONES

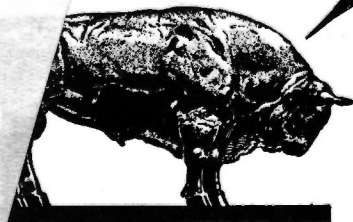
TUBERCULOSIS, PRETUBERCULOSIS, ESTADOS DE ANEMIA, DESORDENES de la NUTRICION, NEURASTENIA, DEPRESION NERVIOSA, DEBILIDAD GENERAL

# HIPPOPLASINE

CON MANGANESO COLOIDAL. RIGOROSAMENTE PREPARADA A FRÍO  
ACTIVIDAD FISIOLÓGICA COMPROBADA

LES ETABLISSEMENTS BYLA - GENTILLY-PARIS

## LA MUSCULOSINE BYLA



Elaborada por los Establecimientos BYLA  
PARIS (FRANCIA), es, por sus VITAMINAS  
y sus principios tónicos y reconstituyentes

EL MEJOR PRODUCTO CONOCIDO  
PARA  
**ENGORDAR**



CONTRA  
ARTRITISMO  
REUMATISMO  
GOTA  
ARTERIO-ESCLEROSIS  
ARENILLAS  
CÁLCULOS. CIÁTICA.

*El mas  
Activo-Inofensivo -  
remedio es la*

# PIPERACINA MIDY

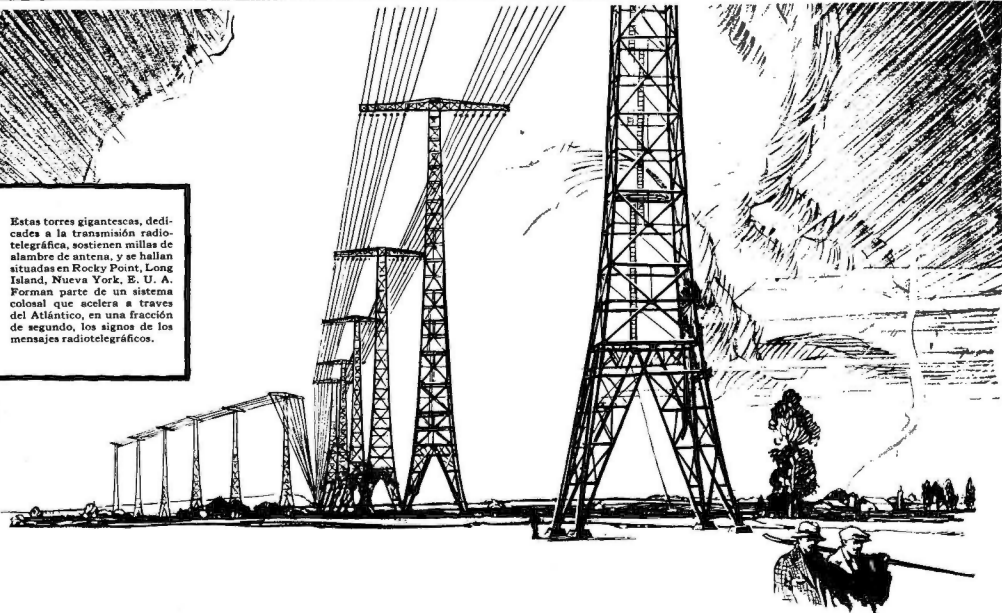
GRANULADA  
EFERVESCENTE

*El mayor disolvente del  
ÁCIDO ÚRICO  
porque el mas rico en principio activo.  
2 a 4 cucharadas de las de café por día.  
Exigir el nombre MIDY para evitar las Substituciones*

LABORATORIOS MIDY  
Ap: 137 HABANA  
PARIS



Estas torres gigantes, dedicadas a la transmisión radiotelegráfica, sostienen millas de alambre de antena, y se hallan situadas en Rocky Point, Long Island, Nueva York, E. U. A. Forman parte de un sistema colosal que actúa a través del Atlántico, en una fracción de segundo, los signos de los mensajes radiotelegráficos.



## Servicio de investigación de la RCA

Las investigaciones realizadas por la Radio Corporation of America han prestado inestimables servicios al progreso radiotelegráfico en las comunicaciones marítimo-terrestres y transoceánicas. Ha traído también los Receptores Radiola y los tubos Radiotron a su presente grado de excelencia al mismo tiempo que ha mejorado los métodos y la calidad de la emisión y recepción radiotelefónicas.

Los laboratorios de investigación de la Radio Corporation of America son un vivero de ideas. En ellos se originan nuevos planes y métodos para la expansión y mejoramiento de la radiotelefonía y se proyectan y perfeccionan aparatos de gran mérito.

Este extensivo programa de investigación es una parte altamente importante de la responsabilidad asumida por la Radio Corporation of America a fin de extender el placer y la felicidad del radio a millones de personas en todas partes del mundo.

*He aquí los representantes autorizados de la Radio Corporation of America, quienes suministrarán a Ud. con sumo gusto, y sin obligación alguna de su parte, información interesante y útil sobre cualquier asunto radiotelefónico.*



**Radiola Super VIII**

He aquí el potente receptor radiotelefónico de cinco tubos que recibe estaciones distantes en el altoparlante. Su caja de hermosa caoba tiene espacio inferior para baterías.

**Radio Corporation of America**

Distribuidores en Cuba:

General Electric Company  
of Cuba  
Apartado 1689  
Habana, Cuba

Westinghouse Electric  
International Co.  
Edificio Banco Nacional de Cuba  
Habana, Cuba

# Radiola

MARCA REGISTRADA

PRODUCIDA ÚNICAMENTE POR LA RCA

